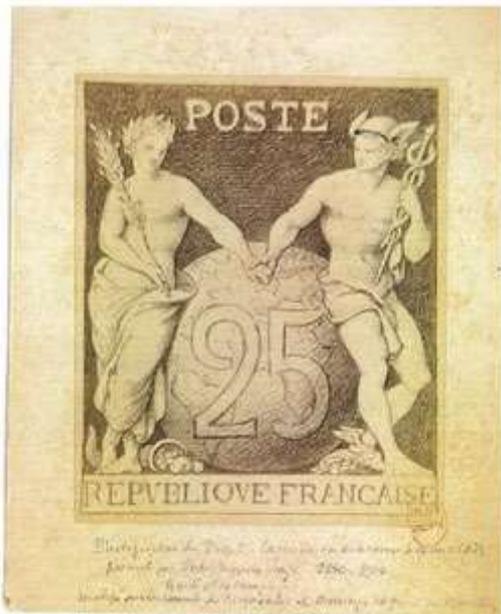


# Introduction au bleu de Prusse

## 1 – Le dernier des classiques

La Troisième République se devait de tourner les pages terribles connues avec la guerre de 1870 et la chute de l'Empire. Aussi, pas de politique était le mot d'ordre lors de la signature, le 3 août 1875, des accords de Berne instituant l'Union générale des Postes.



La maquette originale de J.-A. Sage, premier prix du concours de 1875  
(© Musée de La Poste)

Pour la mise en application de ce mot d'ordre, un concours fût lancé via le Journal Officiel, dès le 9 août, pour la création d'un nouveau timbre-poste. « *Un concours est ouvert au Ministère des Finances, pour la création d'un nouveau type de timbres-poste.... doivent figurer les mots POSTES et RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ... et plusieurs figurines emblématiques.* »

Jules Auguste Sage gagna le premier prix pour son dessin représentant le « *commerce et la paix s'unissant et régissant sur le monde* ».

Dès le mois de décembre 1875, le graveur Louis-Eugène Mouchon réalisa une gravure sur acier en intégrant les modifications demandées par la commission du concours, dont l'indication de la valeur faciale, sur fond blanc pour faciliter les opérations de contrôle pour la poste.

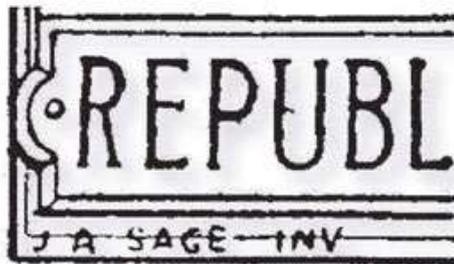
Par la suite, ce poinçon original se fendit en deux et un autre poinçon fut créé avec les morceaux réassemblés de l'original. Ces deux poinçons sont à l'origine du type I (N sous B) et du type II (N sous U) dans lesquels l'emplacement des signatures de M. Sage et du graveur diffère.

L'histoire se compliqua encore lorsque le contrôleur de la Banque de France exigea la création d'un troisième poinçon restaurant l'emplacement original des signatures.

Le coin (plaque gravée) se fendit pendant une trempe et le graveur dut refaire tout l'angle inférieur gauche du timbre ; la signature J. A. SAGE INV. ne fut pas disposée exactement de la même façon que sur le cliché original et ceci donna naissance aux deux types ci-dessous :



Type I. N sous B



Type II. N sous U

Le premier contingent de Sage fût émis en 1876 et la série se prolongea jusqu'au tout début du vingtième siècle.

Faisons une première remarque d'ordre mnémotechnique, comment se souvenir qui est du type I ou II ? Est-ce « N sous B » qui est du type I ou le contraire ? Il suffit de se souvenir de l'ordre alphabétique ! (type I : N sous **B** et type II : N sous **U**)

## 2 – Les types de timbres Sage

Le poinçon original réalisé par Louis-Eugène Mouchon se fendit à la trempe, après avoir néanmoins donné, lors de l'essai d'ajustage des goujons chiffrés, *des empreintes en gutta-percha* (une résine obtenue à partir d'arbres de Malaisie).



Un autre poinçon fut créé avec les morceaux réassemblés de l'original. En fait, la fente du poinçon original avait produit un soulèvement du métal à gauche, en bas de la gravure et l'artiste dut refaire en partie l'angle inférieur gauche du timbre.

Ces deux poinçons sont à l'origine du type I (N sous B) et du type II (N sous U) dans lesquels l'emplacement des signatures de M. Sage et du graveur diffère.

L'histoire se compliqua encore lorsque le contrôleur de la Banque de France exigea la création d'un troisième poinçon restaurant l'emplacement original des signatures.

Mis à part l'emplacement des signatures de M. Sage et du graveur qui diffère, cette fente est à l'origine de nombreux autres détails permettant de différencier les types I et II.

La connaissance de ces détails est, par exemple, nécessaire lorsque le cachet rend impossible la lecture de la signature de M. Sage.

### 3 – Le bleu de Prusse



Malgré sa célébrité, le Sage dit "bleu de Prusse" n'est qu'une simple variété de nuance du "1 centime noir sur azuré", c'est-à-dire, le timbre n° 83 du catalogue d'Yvert et Tellier. Le principe de fabrication du n°83 est d'utiliser un fond bleuté sur lequel le dessin du timbre, imprimé en noir, puisse bien ressortir.

Ce fond bleuté ou azuré est obtenu en mélangeant le bleu de Prusse, qui seul s'avère trop foncé, avec du blanc d'argent pour aboutir à une jolie nuance bleutée.

En août 1880, la Banque de France qui était encore l'imprimeur de l'Administration commet une erreur de dosage et aboutit à un fond bleuté dans lequel le bleu de Prusse est déterminant ce qui produit de légers reflets verdâtres.

La reconnaissance du Sage "Bleu de Prusse" devenu le n°84 du catalogue d'Yvert et Tellier, impose une bonne connaissance du n°83 dont il est une nuance.

Par bonheur pour le philatéliste le "1 centime noir sur azuré" présente des sous-types multiples provenant des différents poinçons ayant servi successivement et se décline selon de très nombreuses nuances:

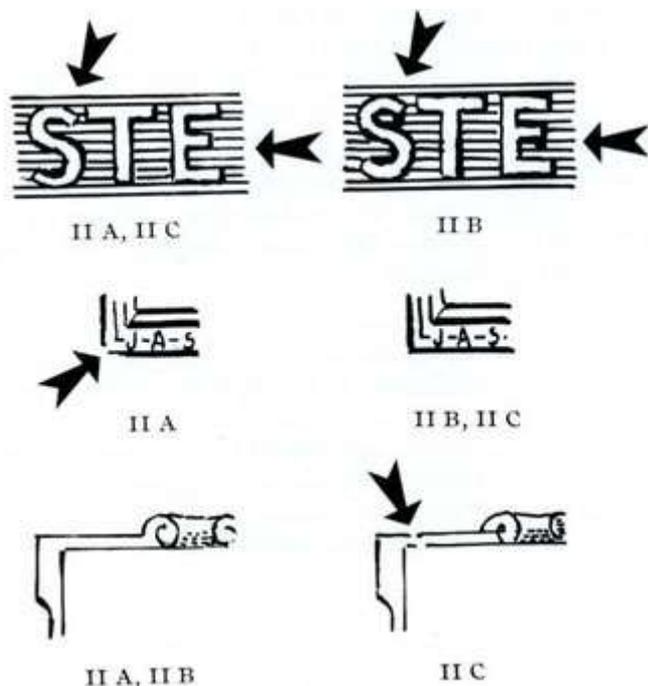
- ardoise sur bleu
- noir sur bleu
- gris-noir sur bleu-gris
- noir sur cobalt
- noir sur blanchâtre
- etc.
- dont, noir sur bleu de Prusse !

C'est cette diversité de types de nuances qui rend passionnante la recherche du n°84 parmi les n°83.

Quant à l'identification du "1 centime noir sur azuré" dans la série de tous les timbres Sage, elle est très simple, car il n'existe que deux timbres Sage d'une valeur faciale 1 centime :

- le n°61 "1c vert (ou vert-émeraude sur vert d'eau)" de 1876 : au type I (N sous B)
- et, le n°83 "1c noir sur azuré" de 1877 qui est au type II (N sous U)

Commençons notre étude par celle des sous-types du "1 centime noir sur azuré" : les sous-types IIA, IIB et IIC.



Type IIA : Les lettres S et E de POSTE ne présentent pas d'ombre; l'angle inférieur gauche du timbre est arrondi, aminci et parfois cassé; l'angle supérieur gauche du cartouche de la valeur est intact.

Type IIB : Ombre sous l'extrémité droite de la boucle supérieure du S; la barre moyenne du E a aussi une ombre à son extrémité.

Type IIC : Les lettres S et E de POSTE ne présentent pas d'ombre; l'angle inférieur gauche du timbre est normal; l'angle supérieur gauche du cartouche de la valeur est coupé.

	Type IIA	Type IIB	Type IIC
Présence d'une ombre sur les lettres du mot POSTE :	Non	<b>Oui</b>	Non
Angle inférieur gauche arrondi, aminci et parfois cassé :	<b>Oui</b>	Non	Non
Angle supérieur gauche du cartouche de la valeur coupé :	Non	Non	<b>Oui</b>

Les 3 catalogues cités comme sources de cet article aboutissent à 26 nuances pour le même timbre n°83 :

*ardoise sur bleu; gris clair sur bleu pâle; gris sur bleu clair; gris-noir sur bleu-gris; noir intense sur bleu; noir intense sur gris-bleu; noir sur azuré; noir sur azuré vif; noir sur blanchâtre; noir sur bleu; noir sur bleu cobalt; noir sur bleu de Prusse; noir sur bleu foncé; noir sur bleu très foncé; noir sur bleu violet; noir sur bleu-gris; noir sur bleuté; noir sur cobalt; noir sur cobalt foncé; noir sur gris; noir sur gris bleuté; noir sur grisâtre; noir sur gris-bleu; noir sur gris-bleu clair; noir sur gris-jaune terne; noir-intense sur bleu foncé !!*

Il est donc bien difficile de s'y retrouver. Pour avancer vers une solution, nous avons choisi de retenir la liste des nuances du catalogue Maury, Cérés & Dallay car sa date de parution est la plus récente (à savoir 2009). Nous y avons ajouté les deux nuances connues pour "le bleu de Prusse".

Sous-type	N° Yvert & Tellier 2016	N° Maury, Cérés & Dallay	Nuance	Date d'émission
Type IIA	83	83 IIA	noir sur azuré	1880
Type IIA	83	83 IIA a	ardoise sur bleu	1877
Type IIA	83 a noir sur bleu	83 IIA b	noir sur bleu	1880
Type IIA	83 b noir sur gris	83 IIA c	gris-noir sur bleu-gris	1882
Type IIA	83	83 IIA d	noir intense sur bleu foncé	1884
Type IIA	83 c noir sur cobalt	83 IIA e	noir sur cobalt	1885
Type IIA	83	83 IIA f	noir intense sur gris-bleu	1887
Type IIB	83	83 II B	noir sur azuré	1896
Type IIB	83	83 II B a	gris-noir sur gris-bleu	1890
Type IIB	83	83 II B b	noir sur bleu-gris	1891
Type IIB	83	83 II B c	gris clair sur bleu pâle	1893
Type IIB	83	83 II B d	noir sur gris-jaune terne	1898
Type IIC	83	83 II C	noir sur azuré	1900
Type IIC	83	83 II C a	noir sur blanchâtre	1900
Type IIC	83	83 II C b	noir intense sur bleu	1900
Type IIA	84	84 (type II A)	noir sur bleu de Prusse	août 1880
Type IIA	84	84 a (type II A)	noir sur bleu de Prusse pâle	août 1880

Ce tableau permet d'éliminer certains candidats au bleu de Prusse. Par exemple, un timbre du type IIA de couleur bleu verdâtre difficile à identifier, mais oblitéré en 1878 ne saurait être un "bleu de Prusse" !

Pour préciser la nuance, le tableau de synthèse du catalogue Maury, Cérés & Dallay peut être utilisé:



noir sur azuré



noir sur bleu



noir sur cobalt



noir sur bleu de Prusse



Pour discriminer une nuance, il est sans doute plus facile de retenir une solution purement numérique en utilisant le code HTML des couleurs.

Le site <http://www.code-couleur.com/> permet de générer les nuances.

Le site <http://www.proftnj.com/RGB3.htm> permet de convertir un code RGB en code HTML (soit en hexadécimal).

Nous proposons les codes HTML suivants pour les deux nuances connues du n°84.

Code HTML proposé pour le "bleu de Prusse" pâle :	#6A9CA7	
Code HTML proposé pour le "bleu de Prusse" :	#579296	

Cette analyse de la nuance reste subjective et elle est très liée aux conditions de conservation du timbre.

Pour terminer cet article, il convient de préciser l'usage du "bleu de Prusse". Comme tout timbre de 1 centime, il était surtout utilisé comme complément d'affranchissement, sur des bandes enliassant les imprimés et sur les journaux donnant lieu à une annulation typographique. Longtemps ces types d'usage n'ont pas passionné les collectionneurs et peu de timbres de ce type ont été récupérés. Par ailleurs, les exemplaires collectés sont rarement en très bon état car les journaux étaient souvent récupérés pour d'autres usages ménagers.

Il aura fallu attendre les années 1910-1914 pour que les collectionneurs repèrent cette nuance particulière du n°83. Ainsi, même si à partir d'août 1880, plusieurs milliers de "bleu de Prusse" ont été produits par la Banque de France, il n'était plus question de retrouver des exemplaires neufs à la Poste !

*Nos sources pour cet article:*

- *Le Catalogue Maury, Cérès & Dallay - Timbres de France - 1ère Partie - 2009*
- *Le Catalogue Spécialisé des Timbres de France - Tome I - Editions Yvert & Tellier - 1975*
- *Le Spécialisé de 1849 à 1900 - Volume I - Editions Yvert & Tellier - 2000*
- *Et bien-sûr, Internet dont le résumé ci-dessous est extrait via l'URL : <http://phila-dico.soforums.com/t212-S-comme-Type-Sage.htm>*

En résumé pour vous aider:

## Possédez-vous un bleu de Prusse ou un bleu de Cobalt ?

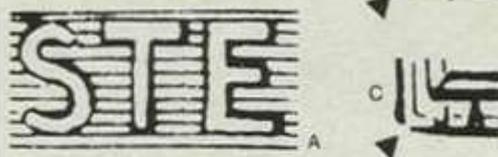
bleu de Prusse

bleu de Cobalt

Pour le savoir, posez votre timbre sur l'un ou l'autre des deux carrés de couleur et comparez sa teinte de fond. S'il est dans la nuance du bleu de Prusse, votre timbre peut être ou plus clair ou plus foncé. En revanche si c'est un Bleu de cobalt, il doit se rapprocher le plus possible de la couleur de notre échantillon. (Plus clair, il appartient au tirage normal de 1885).

Dans les deux cas, prenez rendez-vous avec un expert pour faire authentifier votre timbre. En dépit du soin apporté à la reproduction de ces deux nuances, nous ne saurions garantir leur fiabilité à 100 %.

Les caractéristiques du "Bleu de Prusse"



Il est au type IIA des 1 c "Sage" qui se reconnaît par :

- l'absence d'ombres aux lettres du mot "POSTE" (a) ;
- l'angle inférieur gauche du timbre déformé (arrondi (b) ou parfois brisé (c)).

Il est imprimé sur du papier blanc assez fort.

Il existe en deux nuances :

- le Bleu de Prusse : un bleu foncé très soutenu. C'est le plus recherché ;
- le Bleu de Prusse pâle : la nuance est plus claire mais conserve ses caractéristiques initiales, surtout le très léger reflet verdâtre propre à cette couleur.