

## LA MARIANNE DE GANDON OU MARIANNE DES BARRICADES

<http://gandon.e-monsite.com/pages/philatelie/marianne-de-gandon.html>



Si vous avez une lettre affranchie avec ce timbre et oblitéré le 1er ou le 2 janvier 1947 gardez la précieusement, elle vaut une petite fortune car le tarif de la lettre à 5F n'a duré que ces 2 jours !

La spécificité la plus intéressante de ce timbre est le tarif le plus court de l'histoire de la poste française. En effet, le 1<sup>er</sup> janvier 1947, le tarif de la lettre simple passe à 5 francs (il était de 3 francs jusqu'au 31 décembre 1946). À cet effet, un timbre Marianne de Gandon à 5 francs rose est créé. Mais le 2 janvier 1947, le président [Léon Blum](#), afin d'enrayer l'inflation galopante, décide de dévaluer le franc de 10 %. Or, à cette date, il n'existe pas de timbre à 4,50 francs en circulation (le 4,50 francs bleu ne sera émis que le 23 janvier 1947). Il est donc décidé de vendre le timbre Marianne à 5 francs au tarif de 4,50 francs. Son usage sera limité au régime intérieur et il sera démonétisé le 1<sup>er</sup> avril 1947. Au delà de cette date, il n'est plus accepté par l'administration de la poste qui taxe systématiquement les courriers pour défaut d'affranchissement. Il existe quelques rares courriers qui par ignorance des postiers ou laxisme de l'administration passeront à travers l'application de cette taxe.

**1947** - Marianne de Gandon.

Typo. Dessin: Pierre Gandon. Gravure: Henri Cortot.



Date d'émission: 1<sup>er</sup> janvier 1947

Démonétisation: 1<sup>er</sup> avril 1947

Usage:

(utilisé uniquement du 1<sup>er</sup> au 2<sup>ème</sup> janvier 1947)

Tirage: 150 000 000 (f 100)

Timbre non émis, avec surcharge "-10%", destinée à prendre en compte la baisse de tarif du 2<sup>ème</sup> janvier 1947. Mais on a préféré vendre le timbre au guichet directement à 4f 50 sans lui avoir apposé de surcharge.

Deux feuilles auraient été surchargées dont une avec coin daté du 26 décembre 1946. A l'heure actuelle on connaîtrait presque 200 exemplaires de ce non émis, dont une paire oblitérée du 30 janvier 1951 sur carte postale.






**719A(781) 5f rose**

**0,1 0,1 0,1 5**  
45

	sur	1 <sup>er</sup> janv 47 ↔ 2 janv 47	550
	sur	1 <sup>er</sup> janv 47 ↔ 2 janv 47	550
	sur	1 <sup>er</sup> janv 47 ↔ 2 janv 47	500

a - "5" plus gros	7	5	4
b - anneau-lune	26	17	11
c - dentelé tenant à non dent. (10 connus)	2 500	1 650	
d - impression défectueuse	5	3,5	2,5
e - impression sur raccord	115	75	
f - légende partielle (surencrage)	4	2,5	1,5
g - papier épais (jaunâtre)	1,5	1	0,7
h - pli accordéon	95	60	
i - "S" final de "Postes" absent	20	13	5

**719AA 5f rose sch. "-10%" 1 350**

		confectionnées, TB.....		web		50			
2700	** 202a Semeuse Lignée, 75c. lilas rose, T II, TB			TXT	1 250		450		
2688		2690		2700		2723		2735	
2701	** 211a Arts Déco., 15c. bleu vert et vert, NON DENTELE bdf, TB	102					50		
2702	* 217 Semeuse Camée, 25c. s. 30c. bleu, T IIA, surcharge A SEC, TB, cote Cérés 2008	web	1 100				350		
2703	** 218 — 25c. s. 35c. violet, 5 FERME dans un bloc de 4, TB, cote Cérés	web	110				30		
2705	** 224 Semeuse Lignée, 50c. s. 65c. rose, surcharge TRES déplacée dans un bloc de 9 (2 t. *), TB	web			+ 75		30		
2706	** 227j Semeuse Camée, 90c. s. 1f05, VALEUR sur VALEUR, TB, cote et N° Cérés	web					50		
2707	** 227 — 90c. s. 1f05 rouge, VALEUR sur VALEUR avec barres, PAIRE dt un t. *, surch. déplacée à cheval, TB	web	155				50		
2708	** 228 — 1f10 s. 1f40 rose, VALEUR sur VALEUR, bdf, TB	102					60		
2709	** 250a Semeuse Lignée, + 25c. sur 50c., SANS point sur le i d'Amortissement, bdf, TB	web	180				65		
2710	** 252c Le Travail, 1f50 + 8f50 bleu vert, T I, bdf, TB	web	175				50		
2711	** 263b Centenaire de l'Algérie, ALGERIE tenant à normal *, TB	102	840				275		
2712	** 263b — ALGERIE dans un BLOC de 4 cdf, TB	web			+ 200		60		
2713	** 264a Congrès du B.I.T., 50c. rouge, SANS ACCENT SUR LE E, TB	web	221				60		
2714	** 264a — 50c. rouge, SANS ACCENT SUR le E dans un BLOC de 4 bdf, ch. sur paire sup., TB	web	125				40		
2715	** 274 Expo Coloniale, 3 ex. en sépia et ND, imprimés s. feuillet gommé 250 x 155, TB	web	146				40		
2716	** 276a 5ème série Amortissement, + 25c. s. 50c. violet, sans point sur i d'Amortissement, TB	C-2					750		
2717	* 277a — + 50c. s. 1f50 rouge, C au dessus de t tenant à normal, TB	102	450				150		
2718	** 283 Paix, 50c. rouge, FAUX de BARCELONE, BLOC de 4 sur FA avec les caractéristiques, TB, cote Cérés	102	400				100		
2719	** 290 Le Puy-en-Velay, 90c. rose lilas, collection complète des 5 BLOCS de 4 CD 1933/37, TB		160				35		
2720	** 292 P. Doumer, 50c. rouge, NON EMIS cdf, TB		210				35		
2721	** 311a Alphonse Daudet, 2f. bleu fond blanc tenant à normal bdf, TB	web					30		
2722	(*) 330/33 Chômeurs Intellectuels, surchargés SPECIMEN sur fragt, TB	web	+ 141				50		
2723	** 359b Paix, 80c. s. 1f. orange, surch. RENVREE, inf. adh. mais TB. Br		340				65		
2724	** 365b — 65c. outremer, BLOC de 4 pubs BYRRH + CCP, un timbre sans le "c" de centimes, TB	TXT	1 500				350		
2725	** 411h, 412l, 435g, 508F *, 511F *, 514F *, 517F * et 518F *, tous Intelligence Service, TB, N° Cérés	102					150		
2726	* 412e Mercure, 30c. rouge, RACCORD dans une bande de 3, TB		269				70		
2727	** 490 Carcassonne, 2f50 s. 5f., DOUBLE SURCHARGE (faible), TB, cote Cérés 2008	web	65				25		
2728	** 506F/518F Pétain Intelligence Service, la série de 7 valeurs (sf. le 516F), tous cdf, TB	web	380				100		
2729	** 514 Pétain, 1f. rouge, PAIRE, impression sur RACCORD, TB		245				60		
2730	** 514 — 1f. rouge, BLOC de 6 interp., bdf, 2 ex. impression sur RACCORD, TB	web					50		
2731	** 521A — 4f. outremer, piquage à cheval, TB	web					50		
2732	** 650, 653 et 655, bdf filigrane japon tenant à normal, TB						20		
2733	** 654 Iris, 2f40 rouge, NON DENTELE bdf, impression au recto et au verso, TB, R	+ 180					60		
2734	** 719 Gandon, 5f. vert, BANDE de 3 verticale bdf, impression sur RACCORD, TB	102	650				300		
2735	** 719A — 5f. rose, surchargé -10 %, TB. C, cote Maury	web					50		
2736	(*) 818/19 Assemblée de l'O.N.U., BF dentelé sans gomme, TB	TXT	1 350				500		
2737	** 884a Gandon, 6f. vert, mèches reliées retouchées. (case 94) dans un BLOC de 6, TB	web	610				90		

EXTRAIT VENTE SUR OFFRE CERES 2012

# Marianne de Gandon

## La Marianne des barricades dite Marianne de Gandon

En 1944 Pierre Gandon habitait place Furstenberg à Paris, dans la maison que Delacroix avait habitée avant lui. En août 1945, les chars du Général Leclerc venaient d'entrer dans la capitale, les troupes allemandes étaient repoussées et quelques jours plus tard le Général de Gaulle descendait les Champs Elysées. Il fallait impérativement créer une nouvelle maquette de timbre français, elle devait représenter une allégorie de la République.

*"Quand j'ai reçu, par un coup de téléphone, la commande d'une effigie de la République, Paris était en pleine Libération. Un soldat F.F.I. tirait de la fenêtre de mon atelier. Paris vivait des heures historiques. C'est dans cette atmosphère tragique que j'ai fait poser ma femme".* (Interview pour Le Monde des Philatélistes en 1952.)

Dans l'impossibilité d'obtenir un modèle professionnel Gandon demanda à son épouse Raymonde de poser et s'aida aussi d'une photo pour réaliser sa maquette. En ces circonstances le visage est grave et le regard lointain, comme pour se projeter dans l'avenir.

Ci-dessous nous pouvons voir la ressemblance entre le timbre et la photo de l'épouse de Pierre Gandon.

Timbre de 5F Non dentelé

Photographie de Raymonde Gandon



### Photographie de Raymonde Gandon

Dans bon nombre de revues philatéliques, l'épouse de Pierre Gandon est prénommée Jacqueline. Pour quelle raison ? Ce n'est pas non plus son second prénom. Peut-être avait elle pris ce prénom durant la guerre ?

D'autres sites la nomment Raymonde.



### Raymonde Gandon dans l'atelier de son mari

En réalité son épouse se nomme bien Raymonde, prénom porté en marge sur l'acte de naissance de Pierre Gandon qui s'est marié une seule fois.

Dans une lettre en ma possession nous trouvons cette signature où Gandon appelle son épouse Raymonde. Donc pour moi la confusion entre les deux prénoms n'a plus de raison d'être !

Pour ce projet trois artistes avaient été sollicités : Charles Mazelin, Henri Cheffer et Pierre Gandon, mais c'est ce dernier qui finit par plaire au Général de Gaulle. *"Je n'étais pas présent, mais il paraît qu'il a mis tout de suite le doigt sur ma maquette en disant : c'est celle-là qu'il faut prendre."*

Entre le projet de Pierre Gandon et la réalisation du timbre il y a eu quelques divergences : Gandon voyait son timbre en taille douce mais ce procédé était trop coûteux pour la poste, celle-ci préférant la typographie. La réalisation du poinçon fut confiée à quatre graveurs : Hourriez, Frères, Monod et Cortot. Ces réalisations furent fortement rejetées par Gandon qui à la longue opta pour celle de Cortot.



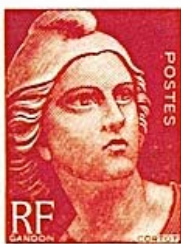
Epreuve Marianne  
De: P.Gandon - Gr: Houriez



Epreuve Marianne  
De: P.Gandon - Gr: Monod



Maquette Marianne de Gandon  
Encre de Chine et gouache



Epreuve Marianne  
De: P.Gandon - Gr: Cortot



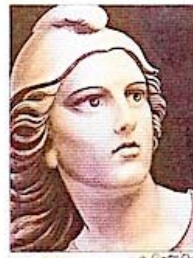
Epreuve Marianne  
De: P.Gandon - Gr: Frères



Esquisse de Pierre Gandon  
Plume et gouache



Essai Marianne grand format  
Projet non retenu



Dessin de Pierre Gandon  
Crayon et encre

La première série de timbres d'usage courant fut donc émise le 15 février 1945 et fut gravée par H. Cortot.

Afin de convaincre l'administration postale Gandon proposa ensuite un poinçon en taille douce et son premier timbre 10 F bleu voyait le jour en 1946, suivi ensuite par un 15 f lilas rose.

Les dernières valeurs de la marianne de Gandon furent retirées en 1955. Cette série étant remplacée par la Marianne de Muller.

## 1ère série de Marianne de Gandon

Timbres Typographiés, format 17x21 - Dessin de Pierre Gandon et gravure de H.Cortot.

FRANCE

Année  
1945



Marianne de Gandon  
"Marianne des Barricades"  
De:P.Gandon - Gr:H.Cortot



ALGERIE



Le 1er timbre français à l'effigie de Marianne avait été émis à Alger en 1943. En retour des choses, il était normal que 2 ans plus tard, les 2F et 5F de Marianne de Gandon traversaient la Méditerranée pour servir en Algérie.



# Série de timbres en taille-douce

FRANCE

Année  
1945

En 1945, Pierre Gandon se réserva les poinçons en taille-douce pour graver les deux séries de Marianne d'après un dessin exécuté à l'encre et au crayon. La chevelure est plus abondante, le visage plus arrondi et le regard plus clair.



Marianne de Gandon  
"Marianne des Barricades"  
De.Gr:P.Gandon



Centenaire du Timbre Poste  
1849-1949  
De:J.J.Barre- Gr:P.Gandon  
De-Gr:P.Gandon



# Suite de la série "Marianne" typographiée

FRANCE

Année  
1946



Marianne de Gandon  
"Marianne des Barricades"  
De:P.Gandon - Gr:H.Cortot



FRANCE

Année  
1947



Marianne de Gandon  
"Marianne des Barricades"  
De:P.Gandon - Gr:H.Cortot



Petite précision sur le N° 719A, le 5F Marianne de Gandon rose. Timbre à priori sans intérêt particulier. Mais si vous êtes en possession d'une lettre avec ce timbre oblitérée le 1er ou le 2nd janvier 1947 elle vaut une petite fortune !

En effet, à partir du 1er janvier 1947, le ministre des finances impose une baisse sur les tarifs dès le 3 janvier. Donc le tarif n'est plus de 5F, il passe à 4,50F, le timbre est démonétisé et donc n'aura plus de valeur d'affranchissement.

FRANCE

Année  
1948



Marianne de Gandon  
"Marianne des Barricades"  
De:P.Gandon - Gr:H.Cortot



FRANCE

Année  
1951



Marianne de Gandon  
"Marianne des Barricades"  
De:P.Gandon - Gr:H.Cortot

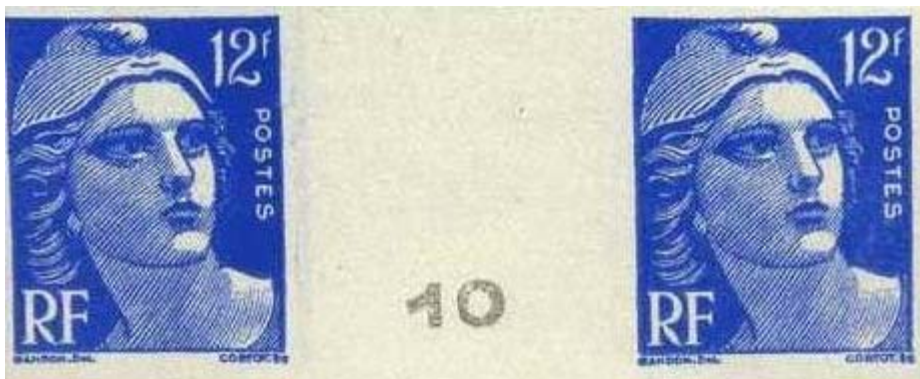


## Planche Marianne de Gandon typographié

Ces timbres étaient imprimés en planche de 100 timbres, généralement 50 timbres de part et d'autre d'un espace "inter-panneau" avec N° et repère de couleur.



Fragment d'une feuille de 100 timbres à 10F



12F avec inter panneau



15F avec inter panneau

## Les 3 séries de timbres Marianne



1ère série de Mariannes typographiées, format 17x21

Dessin de P.Gandon et gravure de Cortot



Marianne en taille douce, format 18x22

Dessin et gravure de P.Gandon



Marianne en taille douce, format 22x36

Dessin et gravure de P.Gandon

## **Marianne de Gandon Surchargée**



Marianne 5F/6F



Marianne 15F/18F

## Marianne de Gandon en Algérie et à la Réunion

Pour servir dans le département français d'Algérie, cinq valeurs sont surchargées "ALGERIE", en noir ou en rouge.



Série Marianne pour l'Algérie

Dans cette série, à rechercher les surcharges inversées !



Neuf autres valeurs sont surchargées en Franc CFA pour servir à la Réunion.



Série Marianne pour la Réunion

## Marianne de Gandon - Jérusalem



Marianne de Gandon surchargée Jérusalem par le Consulat de France

En 1948, pendant la période agitée qui précède la naissance de l'Etat d'Israël, le Consulat de France décide d'organiser l'acheminement du courrier des Français vivant en Palestine. Ainsi, le 6f carmin "Marianne de Gandon" est-il surchargé "Jérusalem 20 millièmes" par ordonnance du 26 mai 1948. On rencontre aussi des plis avec ce même 6F sans surcharge et oblitéré du cachet consulaire "Jérusalemn- Postes Françaises" daté du 5 mai 1948.

## Marianne de Gandon type non dentelé



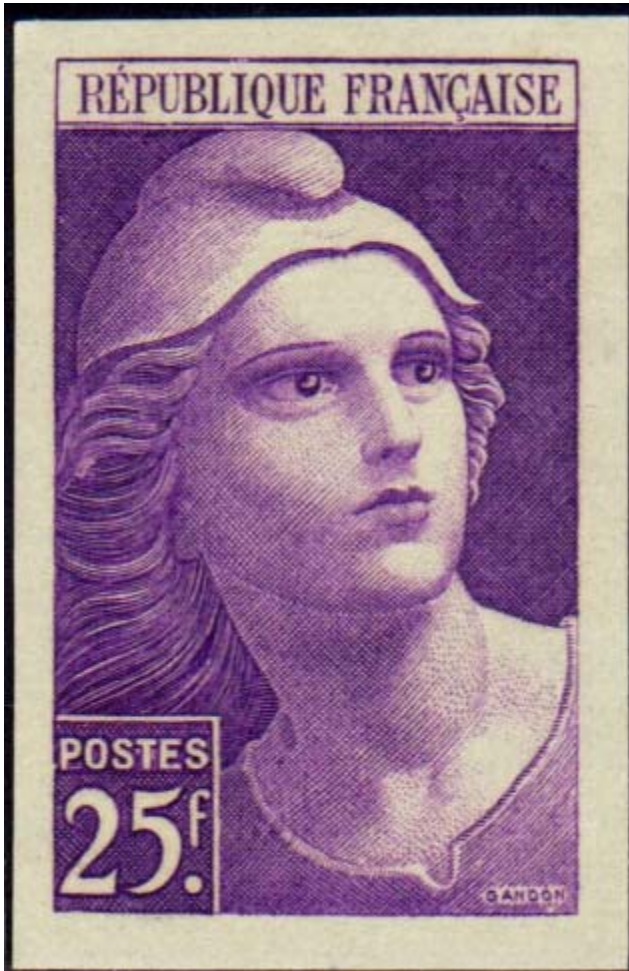
On retrouve les différentes séries de Marianne de Gandon en non dentelé.



Marianne typographiée



Marianne taille douce PF



Marianne taille douce GF

# Carnet Marianne de Gandon





## Marianne de carnet avec publicité



10  
10  
*slip*  
**KANGOUROU**



GANDON. Del.

CORTOT. Sc



SLIP  
masculin

slip  
KANGOUROU



ÉQUIPEMENT

P. T. T.

## Quelques variétés



6F rouge avec mèches reliées





6F rouge sans S à Postes (tache d'encre)



15F rouge - anneau lune sous Postes



15F rouge avec variété du 15F

## Epreuve de luxe Marianne



## Timbre perforé



Ces timbres étaient perforés par certaines entreprises pour éviter que les employés ne les utilisent à des fins personnelles: ici CN pour Crédit du Nord. (Loi de 1876)

Mais une loi de 1954 interdit les perforations car ces dernières altèrent le timbre et l'administration postale les considère comme déjà oblitérés. Depuis toutes les perforations de timbre sont interdites.

## Timbres "Faux " pour tromper la poste



15F "Faux de Marseille" à gauche : Signé CANDON au lieu de GANDON



Faux de Turin, assez reconnaissable au premier abord : le papier est plus épais, la couleur n'est pas exacte, la dentelure est différente et l'inscription République Française est plus épaisse. (émis vers 1946)

## Hommage à Pierre Gandon

Le 4 mars 1995, pour le cinquantenaire, la Poste Française rendait hommage à Pierre Gandon en émettant pour la journée du timbre cette Marianne, symbole de la République. La carrière philatélique de la Marianne des barricades ayant duré près de 10 ans. Cette Marianne de la commémoration fut mise en page par Charles Bridoux, gravée en taille douce par Jacky Larivière et imprimée en feuille de cinquante timbres de valeur faciale 2,80 F + 0,60 F au profit de la croix rouge et en carnet de 4 timbres à 2,80 F + 3 timbres avec surtaxe.





## Marianne Gandon - Larrivière - Jumelet

En 2006 la Poste a émis un carnet de timbres autoadhésifs avec une Marianne Gandon/Larrivière et une seconde Marianne Lamouche/Jumelet





# Marianne des 60 ans

En 2015, à l'occasion du 60<sup>ème</sup> Salon Philatélique d'Automne, la poste française édita un feuillet commémoratif pour la Libération de 1945, la Marianne de Dulac et la Marianne de Gandon. Feuillet dessiné par Valéry Bresser, impression en taille douce.



69<sup>E</sup> SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE



15.09.15 TD 203 6961396



1945 • LA LIBÉRATION



Dans le même temps, en novembre 2015, la poste réalisa un carnet de timbres regroupant les deux Mariannes de 1945. La création de la couverture est de Valéry Besser.



Feuillet du carnet Libération:

- Timbre Gandon création et gravure Pierre Gandon
- Timbre Dulac création Edmond Dulac, gravure Elsa Catelin.





Carnet Libération :

- Timbre Gandon d'après P. gandon, gravure Pierre Jumelet.
- Timbre Dulac d'après Edmond Dulac, gravure Jacky Larivière.