

# **PETIT GUIDE DU PHILATELISTE**

Par multicollecion.fr



Mauritius 1847 "Post Office" 2d.

Vous aimez les timbres, et vous désirez vous lancer dans le monde des timbres sans trop savoir comment vous y prendre. Depuis plusieurs années déjà notre site internet guide le collectionneur de timbres poste en le conseillant. Nous avons donc compilé nos conseils philatélique dans ce petit guide pour vous guider dans vos premiers pas. Il vous fournira un maximum d'informations et de conseils qui vous permettront de débiter votre collection de timbres dans les règles de l'art. Votre collection vous procurera ainsi tout le plaisir que vous êtes susceptible d'en attendre pendant de nombreuses années. Ce guide vous aidera à éviter les erreurs courantes lorsque l'on se lance dans cet univers passionnant de la philatélie, et à résoudre les problèmes que vous risquez de rencontrer.



Ce timbre Philatec 1964 nous montre un collectionneur classant ses timbres dans un album.

## PHILATELIE : LES ORIGINES DU MOT.

Tout collectionneur de timbres-poste connaît la définition du mot philatélie :

**Prononciation** : [filateli].

**Étymologie et Histoire** : En 1864 voici ce que pouvais lire le lecteur du "**Le Collectionneur de timbres-poste**" N° 5 du 15 novembre en page 21 : "**nous nous disons que... nous pouvions... proposer aux amateurs le mot : Philatélie.**" Ce mot Philatélie est attribué à Georges Herpin.

Le mot [ **Philatélie** ] est composé de deux mots grecs : [ **philos** ] → ami ; amateur et [ **ateleia** ] → franc ; libre de toute charge ou impôt, taxe acquittée, affranchi.

La signification de Philatélie est donc : amour de l'étude de tout ce qui se rapporte à l'affranchissement. La philatélie est donc l'art de collectionner les timbres postaux et timbres fiscaux, et de les étudier. Ce mot philatélie convenait donc particulièrement à la collection des timbres fiscaux. Cependant comme ce terme a été largement utilisé pour désigner la collection des timbres-poste le terme de philatélie fiscale a été adopté pour la collection des timbres fiscaux.

**Voici un extrait d'une autre revue de la même époque ou le débat portait sur le mot Philatélie (Source : L'Intermédiaire des chercheurs et curieux. 1864. )**

### QUESTIONS

**Philatélie, philatéliste.** — A une science nouvelle il faut, je le veux bien, des mots nouveaux ; encore faudrait-il les former normalement. Le préfixe *phil* ou *philo* peut donner naissance à *phil-anthropie*, *philo-sophie*, et régulièrement à *philo-télie*, et non à *phila-télie*, avec *philo*, *tele* et le suffixe *ie*. Mais pourquoi pas plutôt *téléphilie*, *téléphile*, comme *bibliophilie*, *bibliophile* ? Qu'en pense l'Intermédiaire ?

J. Lr.

**Philatélie, philatéliste (XXXIII, 281).** — L'auteur de la question a raison de préférer *philo* à *phila* dans les deux mots

composés ci-dessus, puisque la racine grecque est *φιλος* : mais je crois qu'il aurait tort de proposer *téléphilie* et *téléphiliste*, en invoquant à l'appui de sa proposition les mots *biophilie* et *bibliophile*. « La racine *phile*, dit Génin (*Récréations philologiques*, 1132), d'accord en cela avec le savant Boissonnade (dans son *Télémaque* I, 180), doit marcher la première pour exercer le sens actif, et quand elle vient la seconde, elle ne reçoit que le sens passif. Exemples : *Philotéa*, qui aime Dieu, *Théophile*, aimé de Dieu... Ainsi *bibliophile*, *autographophile*, ne peuvent signifier autre chose, sinon aimé des livres, aimé des autographes. Or, ajoute le grincheux critique, les livres et les autographes ont plus sujet de craindre ces messieurs que de les aimer. Le parrain de l'huile *philocomme* s'est montré meilleur helléniste que la société des *bibliophiles* et que tous les *autographophiles*.

Les fondateurs du *Polybiblion* ne sont sans doute pas d'un autre avis que Génin.

T. R.

∴

## LES TIMBRES : 19 RAISONS DE LES COLLECTIONNER.

Les timbres sont esthétiquement plaisant à regarder.

Les timbres sont des oeuvres d'art miniatures.

Désirer compléter ou arranger un ensemble (thème ) une collection de timbres.

Par fierté nationale, nous efforcer de rassembler les timbres de notre pays.

Par valeur historique, les timbres montrent nos rois, nos reines, nos présidents...

Par stimulation intellectuelle.

Par nostalgie, en mémoire des jours anciens, de notre jeunesse.

Amasser les timbres comme ça, par instinct ou par plaisir.

Récupérer les timbres avec espoir d'en trouver Un particulier ( de bonne côte ? )

Les timbres pourraient nous rapporter de l'argent un jour.

Collectionner les timbres pour éviter sa femme (épouse, enfants...)

Votre grand-père vous à donner sa collection de timbres.

Vous voulez devenir l'expert mondial d'un timbre particulier.( 1 franc vermillon ).

Pour être fier de sa collection de timbres.

Vous appréciez les timbres – et vous avez le « virus » du timbre.

Par amour du détail ( la précision de la gravure sur les timbres ).

Pour passer les longues heures des soirées d'hiver.

Vous voulez faire de la recherche philatélique.

Pour des raisons d'investissement.

## LES 10 COMMANDEMENTS DU PHILATELISTE .

(écrit par Georges CHAPIER en 1932)

- 1-** Partout timbres recherches, avec beaucoup d'acharnement.
- 2-** Un catalogue achèteras, pour bien faire les classements.
- 3-** Un album procureras, vaste et solide assurément.
- 4-** Tes vignettes tu nettoieras en les traitant soigneusement.
- 5-** Filigranes regarderas, les dentelures même.
- 6-** Les surcharges étudieras, c'est important assurément.
- 7-** Les variétés conserveras, car on en trouve rarement.
- 8-** Mots étranger déchiffreras, plus ou moins facilement.
- 9-** Les tirages surveilleras, ne spéculant que sûrement.
- 10-** Des faux tu te méfieras, acquérant toujours prudemment.



## PHILATELIE : NAISSANCE DU TIMBRE POSTE.

L'acheminement de courrier et de messages n'est pas un phénomène récent. Pendant plusieurs siècles, le paiement des frais de port, acquitté par les destinataires, souffrit d'un manque de réglementation. Ce système entraîna de nombreuses pratiques frauduleuses. Désirant mettre fin à ces méthodes **Rowland Hill**, directeur des Postes britanniques entama à partir de 1837 une série de réformes. Il mit au point une taxe pour l'acheminement des envois et imposa dès lors l'usage du timbre-poste.



### Le Black Penny de 1840



Grâce à l'action de Hill, **le 1er mai 1840 la Grande-Bretagne émit le premier timbre-poste du monde**, d'une valeur faciale d'un penny et de couleur noire, universellement connu sous le nom de **Black Penny**. Sur ce timbre figurait l'effigie de la reine Victoria ! ; depuis cette date, en Grande-Bretagne, tous les timbres émis représentent le monarque régnant. En outre, à l'instar du Black Penny, aucun timbre britannique n'a jamais porté le nom de son pays. Un timbre-poste bleu d'une valeur de deux pence, représentant la reine Victoria, fut mis en vente dès le 8 mai 1840. Quelques jours après l'émission de ces timbres un nouveau passe-temps, la collection de timbres, était né. Le Black Penny n'est pas un timbre rare ; il reste cependant extrêmement apprécié des philatélistes.

### Timbres français

Le succès remporté par les premiers timbres anglais engagea, dès 1860, la majorité des pays à adopter l'utilisation du timbre-poste. **Les premiers timbres émis en France datent du 1er janvier 1849** et sont dus à l'initiative d'Arago, alors ministre des Postes. Ces timbres, le **20 centimes cérés** noir et le **1 franc vermillon**, furent réalisés par Barre et ornés de l'effigie de Cérès accompagnée de l'inscription République française. Le 20 centimes bleu, quant à lui, ne fut pas émis. Certaines planches purent être préservées de la destruction et ce timbre, qui n'eut jamais cours, fut dès lors très recherché. Outre de nombreuses émissions concernant, entre autres, les domaines scientifiques, techniques et artistiques, les timbres français illustrèrent par la suite le type dit de "la Semeuse" et s'ornèrent au fil des ans de diverses effigies de "Marianne". Louis Muller et Albert Decaris figurent au nombre des artistes qui œuvrèrent pour la philatélie française.



**Le 1 Franc vermillon et le 20 C. Cérés sont les premiers timbres de France.**

## Evolution de l'illustration des timbres

Les formes et les motifs des timbres imitèrent tout d'abord ceux employés en Grande-Bretagne. On privilégia ainsi la représentation des portraits des souverains et des chefs d'État ainsi que les symboles et les motifs possédant un caractère national. Vers la fin du XIXe siècle, les motifs illustratifs devinrent de plus en plus nombreux ; à cette époque furent également émis les premiers timbres commémoratifs. Aujourd'hui, la majorité des pays émettent des timbres illustrés, parfois dans le seul but de réaliser un bénéfice important grâce à la vente aux collectionneurs.

## Timbres particuliers



Parmi les timbres les plus célèbres figurent ceux dont il ne subsiste qu'un unique exemplaire. Le **one cent magenta** du 4 avril 1856, **timbre octogone de Guyane britannique**, a longtemps eu la réputation d'être le timbre le plus précieux du monde car il n'existait aucune trace d'un deuxième exemplaire. Il fut vendu, en 1980, pour la somme de 850 000 dollars au cours d'une vente aux enchères organisée à New York ; c'est le prix le plus élevé jamais payé pour un seul article de philatélie dans une vente publique.

Outre son caractère unique, la valeur d'un timbre peut également provenir de certaines anomalies de fabrication, d'erreurs historiques ou d'anachronismes. Ainsi, un timbre français, émis en 1937, représentait le philosophe René Descartes et portait l'inscription Discours sur la méthode (à la place de Discours de la méthode).



## Un timbre avec erreur le 90c Descartes : "Discours de la méthode 1637"

Le monde des timbres renferme également quelques curiosités comme des vignettes de bord de feuille dont la marge est ornée d'inscriptions publicitaires ou des tête-bêche, timbres imprimés à l'envers. Certains timbres furent également réalisés à l'aide de matériaux originaux tels que la soie (Pologne, 1958) ou l'or (Gabon, 1965). D'autres possèdent des formats inhabituels (circulaire, hexagonal, etc.).

## COMMENT DEBUTER UNE COLLECTION DE TIMBRES.

Débuter une collection de timbres est relativement simple car la philatélie est un loisir où chacun collectionne suivant ce qu'il veut en fonction de ses goûts, de ses envies et qui ne nécessite pas forcément un gros budget. C'est pour cela que même un enfant peut commencer une collection de timbres. Chaque collectionneur a sa raison pour collectionner les timbres. Tout d'abord pour commencer une collection de timbres récupérez les timbres sur le courrier reçu dans votre boîte aux lettres. Demandez aussi à votre famille et à vos amis de vous garder les enveloppes des courriers qu'ils reçoivent. Parlez-en autour de vous : collègues, voisins, copains d'école (pour les enfants). Demandez à toutes ces personnes de vous envoyer des lettres avec de beaux timbres quand ils sont en vacances. Les greniers peuvent être aussi une source de découvertes de vieux timbres de vieilles lettres et de cartes postales. Ne négligez pas non plus les brocantes et vide grenier où vous pourrez aussi faire des découvertes intéressantes. Il vous faudra ensuite ne conserver que les timbres en bon état et classer les timbres de la façon que vous aurez choisie car le monde de la philatélie est vaste (beaucoup de timbres sortent chaque année) et certaines collections sont onéreuses. Il faut donc être réaliste vous ne pourrez pas tout collectionner. C'est pour cela qu'il vous fera choisir :

**Collectionner les timbres par pays :** timbres de France, timbres Anglais, timbres du Vietnam, timbres de Monaco...

**Collectionner les timbres par thématique :** les tableaux, les transports, sports : rugby, football, golf...

**Collectionner les timbres par catégorie :** Timbres d'usages courants : les Mariannes, Postes aériennes, Timbres taxe...



### Une idée de thématique : La découverte d'Hawaï par les timbres.

Viendra ensuite le temps de développer votre collection et de l'approfondir. Pour cela vous devrez peut-être trouver des correspondants en France ou à l'étranger. Dans tous les cas rejoignez un club philatélique pour être conseillé dans vos choix de collection et

pour faire des échanges. Vous pourrez aussi vous procurer de nombreux timbres via les échanges et par l'intermédiaire des carnets de circulation ainsi que de récupérer les nouveautés de la Poste.

## NEUFS OU OBLITERES: LES TIMBRES, COMMENT LES COLLECTIONNER .

**Neufs ou oblitérés, comment collectionner les timbres?** Une chose est sûre les timbres oblitérés peuvent largement rehausser une collection.

Les oblitérés n'ont pas la côte. La tendance pour la plupart des collectionneurs, est de collectionner les timbres neufs sans trace de charnière. Pourtant, n'oublions pas que les timbres oblitérés était la seule et unique façon dont il furent collectionnés dès leur apparition au milieu du 19ème siècle et durant toute une partie du 20ème siècle. Certes par rapport au timbre oblitéré le timbre neuf permet de jouir pleinement de son visuel, aucune oblitération ne venant masquer le timbre.

Il n'est donc pas inutile de se souvenir qu'une collection d'oblitéré à une vie personnelle et que chaque timbre à vécu hors de l'anonymat de par son acheminement : transporteur de bonnes et mauvaises nouvelles ces timbres oblitérés auraient beaucoup de choses à raconter ne serait-ce parfois que leurs long voyages.

Il faut de la patience dans la recherche constante de la belle oblitération mais tellement passionnante, à l'opposé de l'amateur de timbres neufs, qui se contente d'attendre la livraison de ces timbres neufs, auxquels il est abonné. Les timbres oblitérés sont dans la plupart des cas moins chers que les timbres neufs. Alors pourquoi bouder les timbres oblitérés dès lors qu'ils peuvent largement rehausser une collection en additif avec une belle oblitération classé en côte à côte avec un timbre neuf et ce pour un plus grand plaisir des yeux



Timbres de la série des héros de la résistance.( Taille douce) Emission du 28 mars 1960.

## Alors que faut t-il collectionner : les timbres neufs ou les timbres oblitérés ?

Comme vous pouvez le constater, ces deux types de collections sont cohérentes et dignes d'intérêt. Alors un conseil, collectionnez selon vos goûts et votre budget et faites vous plaisir.

## PHILATELIE: LA FABRICATION DES TIMBRES.

Plusieurs techniques sont utilisées pour reproduire le dessin des timbres.

### La typographie.

La première technique utilisée en France a été **la typographie**, où l'encre est déposée par les saillies de l'empreinte. Elle laisse des contours nets, donne des aplats bien foncés et peut provoquer au verso une légère saillie appelée foulage. Très utilisée pour tous les timbres français jusqu'en 1928 et surtout pour les timbres de petite taille jusqu'en 1974, elle a été remplacée par la taille-douce.

### La taille-douce.

Dans **la taille-douce**, procédé noble où le graveur n'a droit à aucun repentir, ce sont les creux, remplis d'encre, qui impriment le papier. À l'examen, l'encre dépasse le plan du papier ; elle est parfois sensible au toucher (comme dans les timbres d'Autriche ou du Liechtenstein). Les aplats, difficiles à réaliser, proviennent de l'entrecroisement de lignes serrées. Cette technique délicate est utilisée en France depuis 1928 ; un grand nombre de graveurs prestigieux l'ont employée (Gandon, Decaris, Combet, Forget en France ; Slania à l'étranger). Elle peut être associée à d'autres techniques plus modernes.

### La lithographie.

**La lithographie** est une technique plus simple. Elle n'a été utilisée en France que pendant des périodes troublées, pour les timbres de l'émission de Bordeaux pendant le siège de Paris, ou pour les "Coq" et "Marianne" d'Alger à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le dessin est fait sur une pierre spéciale dont toute la surface polie se trouve en contact avec le papier mais dont seules certaines parties peuvent, en raison d'un traitement chimique, recevoir l'encre. Ce procédé n'est plus utilisé.

### L'héliogravure.

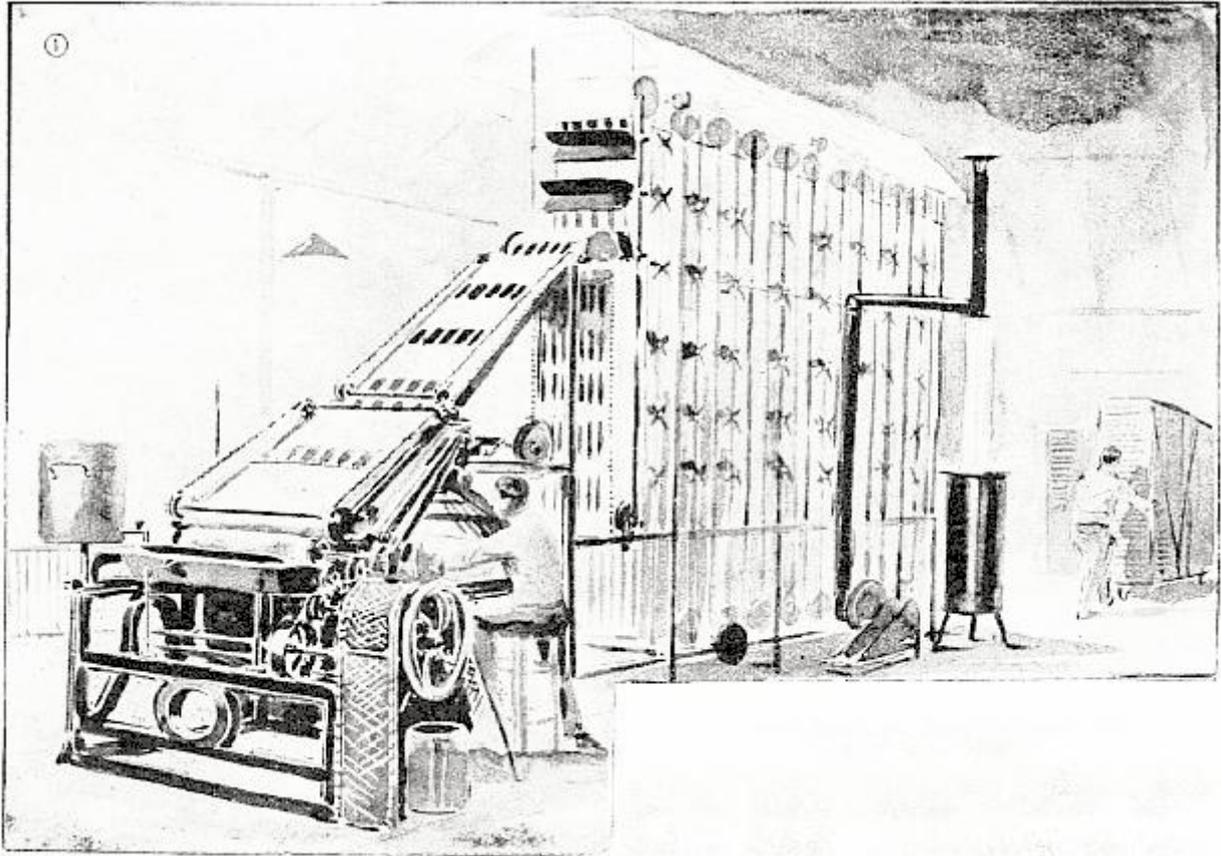


**L'héliogravure** est une technique moderne, purement photomécanique, où l'homme n'intervient plus, et qui donne une reproduction d'une bonne exactitude. Comme pour la taille-douce, l'encre est contenue dans des creux, assez proches néanmoins pour donner de très bons aplats. Elle a été peu utilisée en France (premier timbre en 1966).

### L'offset.

**L'offset** enfin, technique la plus moderne, dérive du procédé lithographique ; c'est elle qui est utilisée pour toutes les reproductions en couleurs des magazines. Comme pour l'héliogravure, il s'agit d'un procédé photomécanique dans lequel les reliefs portent l'encre, ce qui permet des aplats parfaits et sans foulage. Cette technique convient

admirablement à l'impression des timbres polychromes. C'est certainement le procédé d'avenir. La France a commencé à l'utiliser en 1987 seulement le style des timbres, plus encore que la technique d'impression, est le sujet qui donne aux timbres le style familier qui permet d'en reconnaître du premier coup d'œil le pays d'origine. C'est ainsi que la France privilégie les paysages touristiques et les portraits, et excelle dans les reproductions d'œuvres d'art. Les timbres de la république fédérale d'Allemagne se caractérisent par des vignettes beaucoup plus abstraites, très souvent symboliques, et reproduisent volontiers une partition musicale avec un texte écrit.



**Gravure ancienne d'une machine à gommer et à sécher les timbres poste extraite du journal le " Collectionneur de timbres poste".** Cette machine est vue du côté des rouleaux enduiseurs de gomme, donc du point de départ des feuilles de timbre. Elles descendent et remontent alternativement jusqu'à la fin du bâti, soit un parcours de 220 mètres.

### **CLASSER SES TIMBRES : ALBUM OU CLASSEUR.**

Classer sa collection de timbres est absolument nécessaire pour le philatéliste. Mais que choisir pour classer ses timbres : **Classeur ou Album.**

**Dans un Classeur** le collectionneur de timbres classe ses timbres comme il le souhaite. Le classeur généralement de format A4 ou A5 comprend des pages cartonnées noires ou blanches avec 6 ou 9 bandes transparentes en rhodoïd pour y glisser les timbres poste. Un conseil, vos timbres poste ressortiront mieux sur un classeur à fond noir. Le classeur permet d'organiser les timbres comme le collectionneur le décide, par pays, année, thème, de déplacer les timbres d'une page à l'autre. Autre conseil ne pas mettre trop de timbres sur un même page, la présentation n'en sera que plus jolie.

Vous pouvez également prendre un classeur pour y classer vos doubles et y placer avant chaque timbre une petite étiquette ou vous inscrirez le n° du timbre sa côte et son prix de vente.



**Une page d'un classeur de timbres 9 bandes du musée imaginaire.**

**Dans un Album** chaque timbre à une place bien déterminée. L'emplacement y est illustré par une reproduction du timbre en noir et blanc ou en couleur. A chaque emplacement une pochette transparente permet d'insérer le timbre et ainsi de bien le protéger. Autrefois il existait ce que le philatéliste appelle des charnières, morceaux de papiers pliés en 2 en forme de patte et gommé, dont un bout était fixé au dos du timbre et l'autre bout sur l'album. L'utilisation de charnières est à proscrire bien qu'utiliser très longtemps par les premiers philatélistes car la charnière dénature le timbre en y laissant des marques. Généralement les albums permettent le classement des timbres par années.

Tous les ans les fabricants ( Cérés Leuchtturm Lindner Yvert...) sortent les feuilles complémentaires qui permettent de ranger les timbres émis pendant l'année. Attention toutefois le classement de timbres par album revient assez cher.



**Une page d'un album de timbres.**

Une autre solution existe pour personnaliser sa collection. Faire soit même ses propres feuilles d'album à partir de pages cartonnées et de pochettes à fond transparent Hawid et de l'utilisation d'un logiciel comme Phila-collector.

1961

Tableaux de peintres modernes.

Le messager de Braque.



N°1319

50 c. polychrome

Les Nus Bleus de Matisse.



N°1320

85 c. vert, bleu et violet-noir

Joueurs de cartes. Cézanne.



N°1321

85 c. polychrome

'14 juillet' La Fresnaye.



N°1322

1 f. polychrome

Au profit de la Croix-Rouge. Œuvres de Rouault.



N°1323

20 c. + 10 c. noir et sépia



N°1324

25 c. + 10 c. noir et sépia

poste 1961-7

**Personnaliser ses propres feuilles d'album est un choix judicieux.**

## COMMENT DECOLLER LES TIMBRES POSTE.

Décoller des timbres est une étape nécessaire à la collection de timbre. Etape qui peut paraître simple mais qui peut se révéler aussi terriblement destructrice pour nos timbres. Alors autant prendre quelques précautions et faire les choses bien. Tout d'abord rappelons que dans bien des cas il vaut mieux conserver les timbres sur leurs supports que de les décoller de leurs enveloppes. Certains timbres ont plus de valeur s'ils se trouvent sur lettres ou sur cartes. A savoir affranchissements intéressants ou composés, premiers jours d'émissions, marques postales et flammes rentrant dans le cadre d'une thématique...Il ne faut donc pas hésiter à demander l'avis d'un philatéliste plus expérimenté. A noter que certaines enveloppes de couleur peuvent déteindre sur les timbres. Dans le doute s'abstenir de décoller les timbres sur ce genre d'enveloppes. En premier lieu il faut découper l'enveloppe autour du timbre pour s'assurer de ne pas découper les dents de ce dernier. Laissez donc une marge de 2 ou 3 cm autour des timbres pour éviter cela.

L'étape suivante consiste à placer le(s) timbre(s) dans un récipient d'eau tiède et de le(s) laisser tremper quelques minutes. Les timbres se décolleront des morceaux d'enveloppes et la séparation des enveloppes pourra se faire facilement. Une dizaine de minutes devrait donc suffire, sauf pour certains timbres récalcitrants qui ne voudraient pas se décoller tout seul. Attention toutefois à ne pas laisser tremper les timbres trop longtemps, les timbres mouillées sont plus fragiles et se déchirent donc plus facilement et l'encre des oblitérations peut aussi se mettre à déteindre sur les timbres.



La troisième étape une fois les timbres décollés de leurs enveloppes est le séchage. Pour cela utilisons du papier buvard ou encore du sopalin. Déposons les timbres face imprimée sur ces supports absorbants, (des résidus de gomme pouvant encore se trouver sur ces timbres), et attendons que ces timbres soient secs. La dernière et quatrième étape consiste à faire retrouver aux timbres une forme bien plate en les mettant entre deux feuilles de papier et de placer dessus un gros dictionnaire, un bottin téléphonique ou tout autre objet pesant et plat durant quelques heures.

Il existe des sèche timbres électrique pour sécher vos timbres bien à plat et sans endommager les timbres que vous venez de décoller. Le sèche timbres électrique est équipé d'un dispositif de chauffage et d'une soufflerie. Ce type de matériel vous permet donc de sauter l'étape trois et quatre. A noter que ces dernières années les timbres autocollants ont fait leur apparition. ces timbres sont plus délicats à décoller que les timbres à gomme classique.



Certains philatélistes trempent ces timbres autocollants dans de l'eau écarlate et passent leur pince à timbre derrière le timbre car l'eau écarlate durcit le timbre. Ils passent ensuite du talc derrière le timbre autocollant et l'essuie avec du coton pour retirer le talc et le restant de colle. Ils mettent ensuite le timbre à sécher sur du papier buvard ou sopalin comme pour tous les autres timbres.

## LA LOUPE.

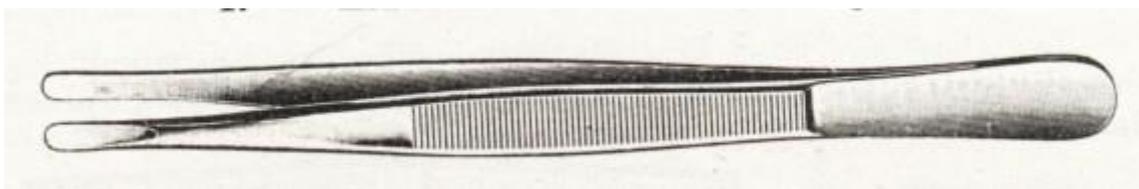
**Vous pensiez tout connaître sur la loupe.** La loupe rend les plus grands services au collectionneur de timbres. La loupe aide à agrandir et examiner les plus infimes détails des timbres poste. La loupe permet aux philatélistes de découvrir de nombreux détails difficiles à voir à l'œil nu, mais détails qui différencient certains timbres se présentant sous un aspect semblable.



La loupe aide aussi à la découverte de certaines anomalies, certaines erreurs, retouches ou encore variétés donnant au timbre une plus value. Examinez vos timbres à la loupe et vous apprécierez toute la finesse de la gravure de ces petites œuvres d'art que sont les timbres.

## LA PINCE A TIMBRES : UN OUTIL INDISPENSABLE.

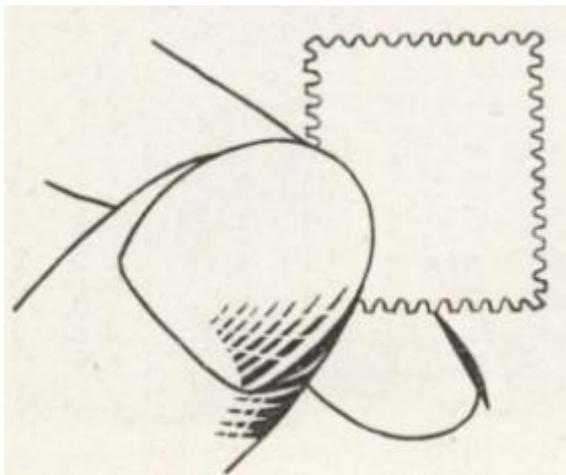
Tous les collectionneurs de timbres le savent, mais ne l'observe pas toujours : on ne doit pas manipuler les timbres avec les doigts ! Les chirurgiens ont le bistouri, les maçons la truelle et les philatélistes la pince à timbre.



**Conservez votre pince à timbre en bon état et essuyez-la avant de vous en servir.**

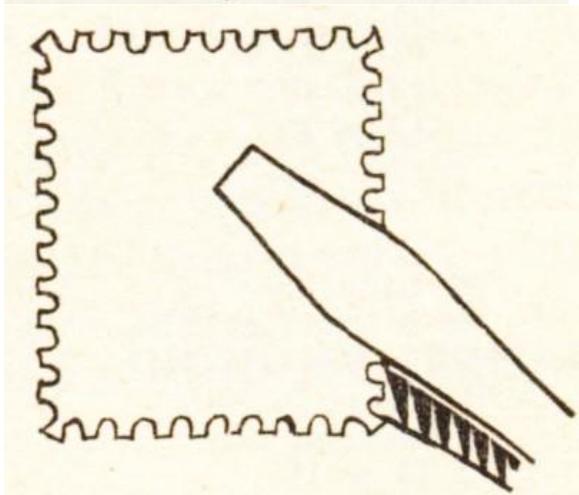
On trouve trop souvent des timbres portant des empreintes digitales sur la gomme. Le timbre est un morceau de papier extrêmement fragile, une dent est vite pliée et même après s'être lavé les mains, la peau est grasse ou humide. Une pellicule grasseuse risque de se déposer sur le timbre ou bien le timbre risque de se coller à votre doigt.





**Ce qu'il ne faut pas faire avec les timbres : les manipuler avec les doigts.**

Pourtant ce servir d'une pince est facile et ne nécessite pas un long apprentissage. Si vous éprouvez quelques difficultés au début, persévérez, cela viendra vite et au bout de quelques jours vous ne pourrez bientôt plus vous passer de cette pince. La pince sera devenue le prolongement naturel de votre main.



**Ce qu'il faut faire avec les timbres : les manipuler avec une pince.**

Une pince ne coûte pas très cher, achetez là de bonne qualité, elle durera des dizaines d'années. Choisissez là souple de préférence. Il faut pouvoir saisir le timbre en la pressant à peine. La pince est donc un outil indispensable au collectionneur de timbres. Respectons donc les timbres que nous collectionnons et utilisons une pince pour les manipuler.

## **ODONTOMETRE.**

### **Définition d'un odontomètre :**

**L'odontomètre** est un instrument généralement de carton ou de plastique utiliser par les collectionneurs de timbres permettant de mesurer et de connaître le nombre de dents exact d'un timbre. L'odontomètre existe aussi en version électronique. Cet instrument **à été inventé** au XIXe siècle **par le Docteur Jacques Legrand.**

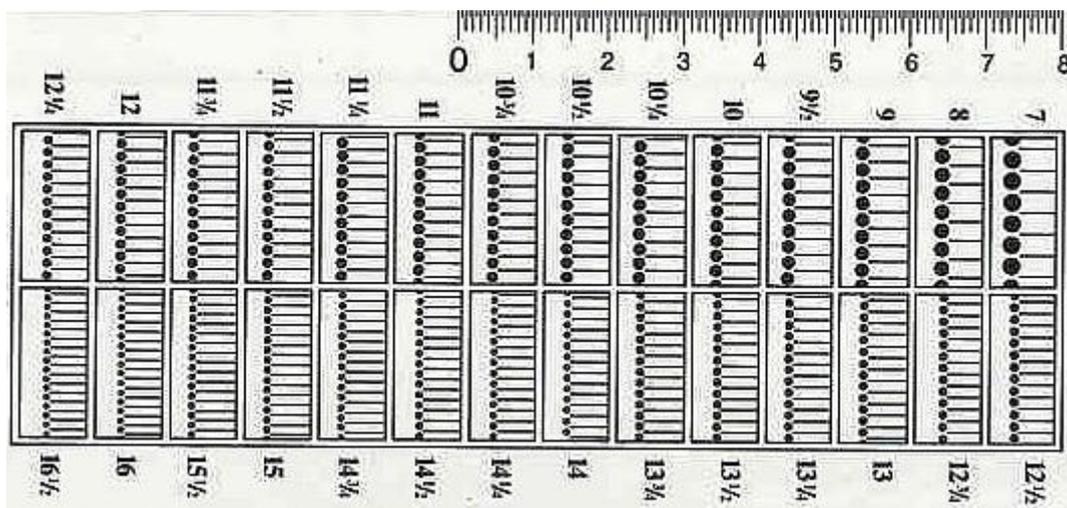
Odontomètre est composé des deux mots Grecs suivants : **Odontos** ou la dent et **Metron** qui veut dire mesurer. **Pourquoi utiliser un odontomètre :**

Il est parfois nécessaire de connaître le nombre de dents qu'un timbre possède pour correctement l'identifier. **Certains timbres ont été émis avec des dentelures différentes. Deux timbres qui semble pourtant identique en tout point peuvent donc être différent.** Seul un odontomètre vous permettra de voir cette différence et ainsi d'identifier si un même timbre provient d'un carnet d'un bloc ou d'une planche.

### **Comment se servir d'un odontomètre :**

L'odontomètre donne le nombre de dents comptées sur une longueur de deux centimètres. Pour cela il faut placer le timbre à identifier sur la première série de point en faisant coïncider la première dent du timbre avec le premier point de la ligne et vérifier si toutes les dents correspondent à un point. Répéter cette opération en changeant de ligne

jusqu'à trouver celle qui correspond à la dentelure du timbre. Ainsi un timbre dentelé 13 signifie qu'il a 13 dents complètes tous les deux centimètres.



Reproduction d'un odontomètre. Celui-ci n'étant pas exactement à l'échelle, l'utiliser induirait une erreur de mesure.

#### **Prix et choix d'un odontomètre :**

L'odontomètre existe aussi en version électronique mais l'écart de prix avec la version plastique est non négligeable. Pour la version plastique le tarif est de 2, 3€ maximum mais il vous en coûtera plus de 200€ si vous optez pour sa grande soeur au format électronique. Certes la mesure est d'une grande précision avec l'odontomètre électronique mais le prix en est-il justifié ? Pour un marchand de timbres peut-être. Les besoins d'un marchand n'étant pas les mêmes que les nôtres simples collectionneurs de timbres. Alors avez-vous fait votre choix ?

#### **DETECTER LES FILIGRANES.**

**Un filigrane est une marque qui se trouve dans la pâte du papier et qui apparaît lorsqu'on regarde le timbre par transparence.** En effet lors de la fabrication du papier, les rouleaux sécheurs au lieu d'être plats, ont un motif en relief qui en diminuant l'épaisseur du papier permettent ainsi de voir cette marque par transparence. Comme le rappelait un magazine Philatélique, "la détection des filigranes par les méthodes traditionnelles présente des risques pour les timbres". On pense notamment à l'utilisation de benzine que certains timbres imprimés en héliogravure ne supportent pas car l'encre se dilue.

Les filigranes ne sont pas courants en France, mais sont légion dans bien d'autres pays comme la Grande-Bretagne, l'Allemagne... Pour les pays concernés, il convient de se procurer un filigranoscope. Il permet de distinguer les filigranes des timbres, souvent apparemment identiques. Pourtant les côtes de ceux-ci peuvent varier de manière vertigineuse selon la nature des filigranes, qui sont répertoriés dans les catalogues usuels. **Pour détecter les filigranes de vos timbres sans risque un signoscope est nécessaire.**



Le prix d'achat des différents filigranosopes varie de 220 € à 45 €. Selon nos informations, si tous ces appareils ont leurs qualités propres, il n'apparaît pas nécessaire de choisir parmi les plus onéreux. Il semble même que, pour 100 € environ, on peut se procurer un excellent modèle (Signoscope compact T2 SAFE ).

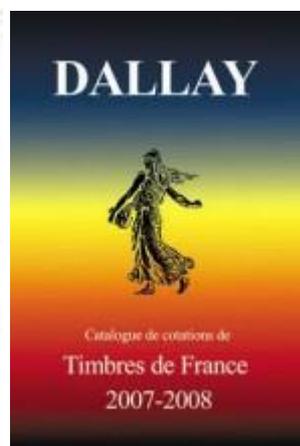
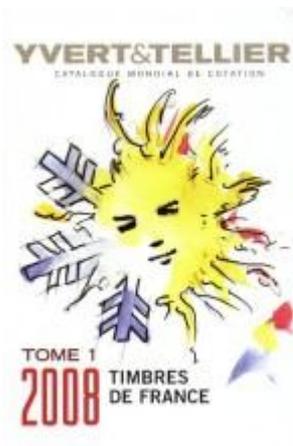
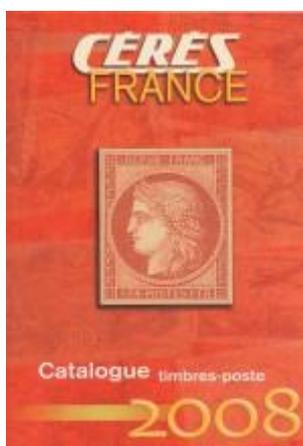
## LES CATALOGUES DE TIMBRES.

Avoir un catalogue de timbres est nécessaire à tout collectionneur de timbres poste. Mais quel catalogue de timbres choisir ? Un catalogue répertorie les timbres d'un pays, sert à identifier les timbres et en indique la valeur ( la côte). Il existe dans le monde plus d'un demi-million de timbres paru depuis le premier timbre émis en 1840 en Grande Bretagne et des milliers de nouveaux timbres viennent grossir ce chiffre chaque année. Mais rare sont ceux ayant un forte côte. Pour estimer le prix d'un timbre, le choisir, l'échanger ou l'acheter le catalogue de timbres est donc indispensable. Les catalogues de timbres font donc partie du matériel du philatéliste qu'il soit débutant ou confirmé. Il fait donc partie avec la pince à timbres et la loupe de l'investissement de base du collectionneur de timbres.

Les tout premiers catalogues furent le "Timbres-poste" imprimé par Berger Levrault en 1861 à Strasbourg et le "Catalogue des timbres-poste créés dans divers États du Globe" d'Alfred Potiquet. Ces catalogues ne comprenaient que quelques pages et à cette époque les collectionneurs devaient procéder par échange et s'adresser aux administrations postales étrangères pour se procurer les timbres qui leur manquaient. Le commerce philatélique était donc né et la notion du prix des timbres en même temps. **Dans ces catalogues vous trouverez de nombreuses informations :**

- ▶ Image du timbre.
- ▶ Année d'émission du timbre.
- ▶ Brève description du timbre.
- ▶ Sa valeur faciale.
- ▶ Détails sur la dentelure du timbre.
- ▶ Nombre de timbres émis ( le tirage).
- ▶ Côte à l'état neuf avec gomme d'origine intacte. ( En général 1ere colonne)
- ▶ Côte du timbre à l'état neuf avec charnière. ( En général 2eme colonne). cette colonne disparaît à partir de 1960.
- ▶ Côte à l'état oblitéré. ( En général 3eme colonne) ( ou 2eme colonne à partir de 1960)
- ▶ Côte du timbre sur lettre.

Sur le marché français, vous trouverez comme éditeurs de catalogues de timbres:  
**Céres, Yvert et Tellier et Dallay.**

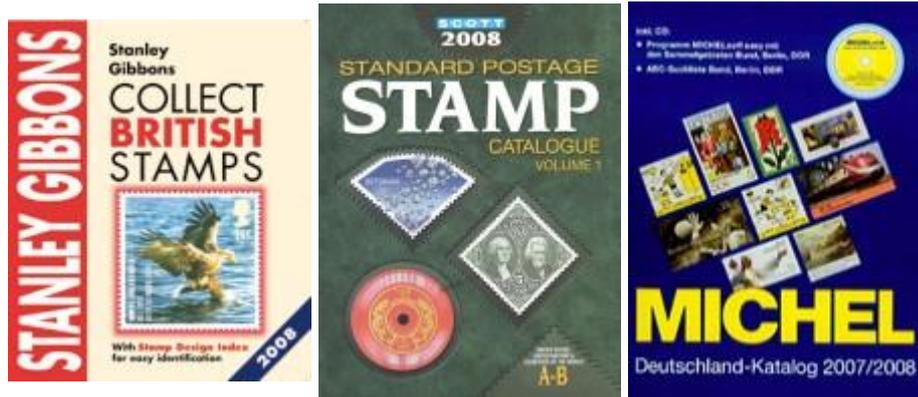


Et voici les principaux catalogues concernant les timbres postes étrangers :

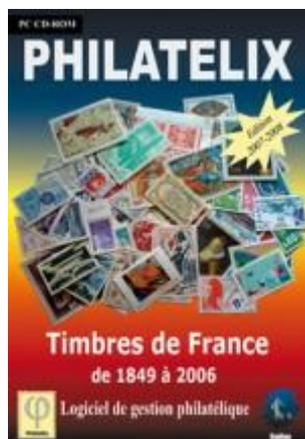
**Le Stanley Gibbons** : timbres Anglo-saxons

**Le Scott catalogue** : référence l'ensemble des timbres-poste émis dans le monde. Ce catalogue est la principale référence pour les collectionneurs de timbres aux États-Unis.

**Le Michel** : Cet éditeur de catalogue est la référence pour la collection des timbres-poste allemands. Il est aussi la référence habituelle pour les timbres d'Europe centrale et orientale.



D'autres catalogues sont évidemment disponibles pour d'autres pays. Aujourd'hui, certains éditeurs proposent même des logiciels sur cédéroms contenant le catalogue de l'année avec un logiciel pour gérer votre collection de timbres.



Ci-dessus le logiciel de gestion Philatélisx est basé sur le catalogue de timbres poste Dallay 2007-2008.

Le marché du timbre poste étant très actif et de nombreux timbres étant édités chaque année par les administrations postales, tout ces catalogues doivent être revus tous les ans. Une nouvelle édition de ces catalogues de timbres est donc disponible chaque année. Tout ces catalogues sont des catalogues généraux si vous voulez en savoir plus ensuite, il vous faudra acquérir des ouvrages spécialisés tels que le Pothion pour la cotation des oblitérations sur les classiques de France, Le catalogue des oblitérations d'A. Lafon et "Cotation des flammes des origines à 1981" de M. Artaud...

## COMMENT IDENTIFIER LE PAYS D'ORIGINE D'UN TIMBRE.

Cette reproduction d'un guide d'identification des pays vous permettra d'identifier le pays d'où provient chacun des timbres dont vous ne connaissez pas l'origine. Plusieurs facteurs sont déterminant pour identifier un timbre : mesure des perforations, taille du timbre, couleur, papier, fluorescence ou encore la présence de marques spéciales comme des filigranes. Mais lorsque vous collectionnez des timbres du monde entier, il peut être problématique d'identifier le pays d'origine lorsque le lettrage du timbre est dans une langue étrangère à votre langue maternelle. Généralement pour les noms écrits en caractères latins, on peut deviner le pays pour les noms étrangers qui se rapprochent de l'orthographe française, mais pour les autres, à moins d'être polyglotte, c'est plus difficile. Pour répondre à cette question souvent cruciale que se pose si fréquemment les collectionneurs de timbres voici un petit manuel de reconnaissance des pays des timbres-poste. **Comment utiliser ce manuel d'identification.** En prenant un mot, un signe ou un symbole figurant sur un timbre dont il ignore l'origine et en le cherchant dans cet index, le collectionneur pourra, dans la plupart des cas, identifier le nom du pays d'où vient le timbre. Si vous ne trouvez pas la première fois, essayez les autres mots apparaissant sur le timbre jusqu'à ce que vous les localisiez dans l'index. Quelques timbres, notamment les premiers timbres parus en Afghanistan, en Egypte, dans les états indiens indépendants, etc... furent imprimés entièrement en caractère arabes ou orientaux, ce qui fait qu'ils ne peuvent figurer dans l'index. C'est pourquoi une section illustrée de timbres difficilement identifiables figure en fin d'index suivie de quelques cartes du monde vous permettant de situer ces pays émetteurs de timbres.

**A**

AB ONO TA : Russie.  
 A.C.C.P. : Azerbaïdjan.  
 AÇORES : Açores.  
 A.E.F. : (surimpression) Afrique-Equatoriale française.  
 AETA : Epire.  
 AFGHAN, AFGHANES : Afghanistan.  
 AFRICA CORREIOS : Afrique portugaise.  
 AFRICA ORIENTALE ITALIANA : Afrique-Orientale italienne.  
 AFRIQUE EQUATORIALE FRANÇAISE : Congo Central.  
 AFRIQUE EQUATORIALE FRANÇAISE : (avec barres).  
 AFRIQUE EQUATORIALE GABON : Gabon.  
 A.M.G.F.T.T. (surimpression) : Trieste.  
 A.M.G.V.G. (surimpression) : Italie.  
 Occupation alliée de Venise Giulia.  
 A M POST : Allemagne, zones sous gouvernement militaire allié.  
 ANTIOQUIA : Colombie - Antioquia.  
 A PAYER TE BETALEN : Belgique.  
 ARCHIPEL DES COMORES : Iles des Comores.  
 A RECEBER : Portugal et Colonies portugaises.  
 ARMY OFFICIAL : Grande-Bretagne ou Soudan.  
 ASSISTENCIA D.L. n° 72 (surimpression) : Timor.  
 ATT ATTS : Siam.  
 AUNUS (surimpression) : Russie, sous occupation finlandaise.  
 AUR : Islande.  
 AUSTRALIAN ANTARCTIC TERRITORY : Australie - Territoire antarctique australien.  
 AVISPORTO : Danemark.

**B**

B, dans un ovale (sans nom de pays).  
 BELGICA, timbres pour paquets postaux.  
 BADEN : Allemagne.  
 BAGHDAD (surimpression) : Mésopotamie.  
 BAHAWALPUR : Pakistan - Bahawalpur.  
 BAH : Siam.  
 BAJAR PORTO : Indonésie.  
 BANI : Roumanie.  
 BARANYA (surimpression) : Hongrie.  
 BARCELONA : Espagne.  
 BARWANI : Inde - Barwani.  
 БАТЧИМКАРПОТЧА : Batoumi.  
 BAYERN BAYR : Bavière.  
 B.C.O.F. : Japon.  
 B. DPTO. ZELAYA : Nicaragua.  
 BELGIAN EAST AFRICA : Rwanda Burundi.  
 BELGIE : Belgique.  
 BELGIEN (surimpression) : Belgique.  
 BELGISH CONGO : Congo belge.  
 BENADIR : Somalie.  
 BERLIN (surimpression) : Allemagne.  
 BEYROUTH (surimpression) : Russie.  
 BHOPAL : Inde - Bhopal.  
 BIJAWAR : Inde - Bijawar.  
 B.I.O.T. (surimpression) : Territoires britanniques de l'Océan Indien.  
 БОЧТНА КОПЕЦНОАЕННН : Russie.  
 BOFTGEBIET (surimpression) : Lituanie.  
 BOHMEN UND MAHREN : Tchécoslovaquie - Bohême et Moravie.  
 BOLIVAR : Colombie - Bolivie.  
 BOSNIEN-HERZEGOVINA : Bosnie et Herzégovine.  
 BOYACA : Colombie - Boyaca.  
 BRIEFPOST : Allemagne.

BRITISH NEW GUINEA : Papouasie et Nouvelle-Guinée.  
 BRITISH OCCUPATION (surimpression) : Batum.  
 BRITISH SO. AFRICA COMPANY : Rhodésie.  
 BRUXELLES ou BRUSSEL : Belgique.  
 BUITEN BEZIT (surimpression) : Indes hollandaises.  
 BUNDI : Inde - Bundi.

**C**

CABO : Nicaragua.  
 CABO JUBI : cap Juby.  
 CAHATOP Mb : Bulgarie.  
 CAVALLE : France.  
 C.C.C.P. : Union Soviétique.  
 CECY A MORAVA : Tchécoslovaquie - Bohême et Moravie.  
 CENTENAIRE ALGERIE : France.  
 CENTENAIRE DU GABON : Afrique-Equatoriale française.  
 CESKO-SLOVENSKO : Tchécoslovaquie.  
 C F A (surimpression) : Réunion.  
 C.G.H.S. : Haute-Silésie.  
 CH (suivi de caractères orientaux) : Corée.  
 CHAMBA : Inde - Chamba.  
 CHARKHARI : Inde - Charkhari.  
 CHEMINS DE FER SPOOWEGEN : Belgique.  
 CHIFFRE TAX (sans nom de pays) sur timbres perforés : France.  
 CHINE : France - Bureaux en Chine.  
 CHS (cachet manuel) : Haute-Silésie.  
 CN : Corée.  
 COCHIN, COCHIN ANCHAL : Inde.  
 COLIS POSTAL ou POSTAUX (sans nom de pays) : Belgique.  
 COLONIA ERITREA : Eritrée.  
 COLONIES POSTES : Colonies françaises.  
 COMITE FRANÇAIS DE LA LIBERATION NATIONALE : Colonies françaises, émission générale.  
 COMMISSION DE GOUVERNEMENT HAUTE SILESE.  
 COMORES : Iles Comores.  
 COMPANHIA DE MOÇAMBIQUE : Compagnie du Mozambique.  
 COMPANHIA DO NYASSA : Malawi.  
 COMUNICACIONES : Espagne.  
 CONFEDERATIO HELVETICA : Suisse.  
 CONGO, avec inscriptions portugaises Congo Portugais. Avec BELGE, Congo Belge, maintenant Congo. Avec Français, Congo Français, avec FRANÇAIS GABON, Gabon, avec REPUBLIQUE DU CONGO, Congo ou Congo Central.  
 COOK ISLANDS - NIUE : Niue.  
 COREE, COREAN : Corée.  
 CORREO : Portugal.  
 CORREO ARED (sans nom de pays) : Espagne.  
 CORREO ESPANOL TANGER : Maroc Espagnol - Tanger.  
 CORREOS ou ESPANOLA : Guinée espagnole.  
 CORREOS DE COLOMBIA : Colombie.  
 CORREOS NACIONALES : Colombie.  
 CORREOS OAXACA : Mexique - Oaxaca.  
 CORREOS Y TELEGs : Espagne.  
 CORREO URBANO DE BOGOTA : Colombie - Bogota.  
 CPÖCKA : Serbie.  
 CPÖWJA : Serbie.  
 CRUZ ROJA HONDURENA : Honduras.  
 CT., CTOT., CTOTNHKN : Bulgarie.  
 CURAÇAO : Antilles néerlandaises.  
 C.X.C. : Yougoslavie.

**D**

d (pennies) / (shilling) ou £ (livre) précédés d'un numéro sur un timbre représentant le buste du roi ou de la reine sans indication du nom de pays : Grande-Bretagne.  
 D (dinar) sur des timbres avec des caractères arabes : Perse.  
 DDR : République Démocratique Allemande.  
 DEFICIT : Pérou.  
 DELEGACOES : Portugal.  
 DEL GOLFO DE GUINEA : Guinée espagnole.  
 DEUTSCHES REICH : Allemagne.  
 DEUTSCHOFERREICH : Autriche.  
 DEUTSCHE BUNDESPOST : Allemagne.  
 DEUTSCHE DEMOCRATISCHE REPUBLIK : Allemagne - République démocratique allemande (Allemagne de l'Est).  
 DEUTSCHE FELDPPOST : Allemagne.  
 DEUTSCH-NEU GUINEA : Nouvelle Bretagne.  
 DEUTSCHEPOST ou POST : Allemagne.  
 DEUTSCHEREICHS-POST : Allemagne.  
 DEUTSCHES REICH : Allemagne.  
 DHAR : Inde - Dhar.  
 DINAR ou DINARS : Perse (Iran).  
 DINERO : Pérou.  
 DIOS, PATRIA, REY : Espagne.  
 DJ ou DJIBOUTI : Côte de Somalie.  
 DOPLATIT ou DOPLATNE (sans nom de pays) : Tchécoslovaquie.  
 DRZAVA, DRZAVNA : Yougoslavie.  
 DUTSCH OOST AFRIKA BELGISCHE BEZETTING (surimpression) : Afrique-Orientale allemande.  
 DUTTIA : Inde - Duttia.

**E**

EA (surimpression) : Algérie.  
 E.E.F. : Palestine.  
 EESTI : Estonie.  
 EINZUIENEN : Dantzig.  
 EIRE : Irlande.  
 EJERCITO RENOVADOR : Mexique.  
 EMPIRE FRANCO : France.  
 EMPIRE FRANCO ou FRANÇAISE : France ou Colonies françaises.  
 EMP. OTTOMAN : Turquie ou Roumélie orientale.  
 ENAPIOMON : Grèce.  
 EONIKH : Grèce.  
 E.R. (avec le buste de la reine Elisabeth) : Grande-Bretagne.  
 ESCUELAS : Venezuela.  
 ESTADO DA INDIA : Inde portugaise.  
 ETABLISSEMENTS DANS L'INDE (ou de l'Inde) : Inde française.  
 ETABLISSEMENTS DE L'OCEANIE : Polynésie française.  
 ETAT DU CAMEROUN : Cameroun.  
 ETAT FRANÇAIS : France.  
 ETAT IND. DU CONGO : Congo.  
 ETIOPIA, ETHIOPIE, ETHIOPiennes : Ethiopie (ancienne Abyssinie).  
 ETS. FRANCS. DE L'OCEANIE : Polynésie française.  
 ΕΔΔΑΚ, ΕΔΔΑΣ : Grèce.  
 ΕΔΔΗΝΙΚΗ : Grèce.

**F**

FACTAJ (surimpression) : Roumanie.  
 FARIDKOT : Inde - Faridkot.  
 FOO, POO : Fernando Po.  
 FEDERATED MALAY STATES : Malaya.  
 FEDERATION DU MALI : Mali.  
 FEDERATION OF MALAYA : Malaya.

FELDPPOST (surimpression) : Allemagne.  
 FIERA DI TRIESTE (surimpression) : Trieste.  
 FILIPAS, FILIPINAS : Philippines.  
 FILLER : Hongrie.  
 FILS (sans nom de pays) : Irak ou Jordanie.  
 FN ou FEN : Manchukuo.  
 FRANCO : Philippines ou Espagne.  
 FRANCOBOLO DI STATO : Italie.  
 FRANK : Albanie.  
 FRANQUICIA : Espagne.  
 FREIE STADT DANZIG : Dantzig.  
 FREISTAAT BAYERN (surimpression) : Bavière.  
 FRIMARKE : Danemark, Norvège ou Suède.  
 FRIMARKE KGL POST : Danemark.  
 FURSTENTUM ou FVERSTENTUM  
 LIECHTENSTEIN : Liechtenstein.

## G

GARCH : Arabie Saoudite.  
 GARZON : Colombie - Tolima.  
 GEORGIE, GEORGIENNE : Géorgie.  
 GHADAMES : Libye, sous occupation française.  
 GIORNALI STAMPE : Sardaigne.  
 GOLFE DE BENIN : Benin.  
 GOYA : Espagne.  
 GRAND LIBAN : Liban.  
 GRÖNLAND : Groenland.  
 GROSSDEUTSCHES REICH : Allemagne.  
 GROSSDEUTSCHES REICH GENERAL  
 GOUVERNEMENT : Pologne.  
 GROUCH : Turquie.  
 GUANACASTE : Costa Rica.  
 GUERCHE : Ethiopie ou Arabie Saoudite.  
 GUINE ou GUINE PORTUGUESA : Guinée portugaise.  
 GUINEA suivi de CONTINENTAL, CORREOS ou ESPANOLA : Guinée espagnole.  
 GUY FRANC (surimpression) : Guyane française.  
 GWALIOR : Inde - Gwalior.

## H

HEJAZ & NEDJ, HEDJAZ & NEDJE : Arabie saoudite.  
 HELVETIA : Suisse.  
 HOB4, HOB4MT : Montenegro.  
 HOLKAR STATE : Inde - Indore.  
 HRVATSKA : Yougoslavie ou Croatie.  
 H.T. : Haut-Sénégal et Niger.  
 HYDERABAD : Inde - Hyderabad.  
 ΗΠΕΙΡΟΣ : Epire.

## I

IDAR : Inde - Idar.  
 I.E.F. (surimpression) : Inde.  
 I.E.F.'D' (surimpression) : Mésopotamie.  
 IMPERIAL BRITISH EAST AFRICA COMPANY : Afrique-Orientale britannique.  
 INDE, INDIE : Inde française.  
 INDIA avec inscription en portugais ou les mots : REIS, REAL, TANGAS ou RUPIAS : Inde portugaise.  
 INDIA PORT ou PORTUGUESA : Inde portugaise.  
 INDONESIA non précédé de REPUBLIK : Indes néerlandaises.  
 INDORE : Inde - Indore.  
 ISLAND : Libéria.  
 INSTRUCAO (surimpression) : Timor.  
 INSTRUCCION : Venezuela.  
 IRAN : Perse (nom officiel).  
 IRANIENNES : Perse.

IRAQ (surimpression) : Mésopotamie.  
 IRIAN BARAT : Nouvelle-Guinée occidentale.  
 ISLAND : Islande.  
 ISLAS GALAPAGOS : Equateur - Iles Galapagos.  
 ITALIA, ITALIANE : Italie.  
 ITALIAN SOMALILAND : Somalie.

## J

JAFFA (surimpression) : Russie.  
 JAIPUR : Inde - Jaipur.  
 JAMHURI ZANZIBAR TANZANIA : Zanzibar.  
 JAVA (surimpression) : Indes néerlandaises.  
 JEENDSTATE : Inde - Jhind.  
 JIND, JHIND : Inde - Jhind.  
 JOHOR, JOHORE : Malaya - Johore.  
 ЈУГОСЛАВИЈА : Yougoslavie.

## K

K (sans nom de pays) : Bosnie et Herzégovine.  
 KAMERUN : Cameroun.  
 KAP : Lettonie.  
 KARLFONDS : Autriche et Bosnie.  
 KARNTEM ABSTIMMUNG (surimpression) : Autriche.  
 KAROLINEN : Iles Caroline.  
 KEDAH : Malaya - Kedah.  
 KELANTAN : Malaya - Kelantan.  
 KEMAHKOTAAN ou KETAHKOTAAN (surimpression) : Malaya - Johore.  
 KENYA & UGANDA : Kenya - Ouganda et Tanzanie.  
 K.G.C.A. (surimpression) : Yougoslavie.  
 K.G.L. ou KONGELIGT : Indes occidentales danoises ou Danemark.  
 KIBRIS CUMHURİYETİ : Chypre.  
 KISHANGARH : Inde - Kishangarh.  
 K.K. ou KAISERLICHE KÖNIGLICHE ÖSTERREICHISCHE POST : Autriche.  
 KLAIPEDA : Memel.  
 KOH, KON, KON : Russie, Russie méridionale, République d'Extrême-Orient, Finlande, Lettonie ou Batoumi.  
 KOP : Finlande.  
 KORCA ou KORCE : Albanie.  
 KORONA : Hongrie.  
 KPAJbCTBO C.X.C. : Yougoslavie.  
 KPALJEVSTVO (ou KRALJEVINA) SRBA, HRVATAI SLOVENACA : Yougoslavie.  
 KPTH : Crète.  
 KRAIB, UPHATOPA : Montenegro.  
 KRONE, KRONEN : Autriche.  
 K.U.K. : Autriche, Bosnie et Herzégovine.  
 K-U-K-MILITARPOST : Bosnie et Herzégovine.  
 KURUS : Turquie.  
 K. WURTT : Wurtemberg.

## L

LANDSTORMEN : Suède.  
 LATTAQUIE (surimpression) : Lattaquié.  
 LATVIJA, LATWIJA : Lettonie.  
 LEI (sur timbres autrichiens) : Roumanie.  
 LEVA : Bulgarie.  
 LEVANT : France - Bureaux en Turquie (surimpression sur timbres de Grande-Bretagne - Bureaux en Turquie : sur timbres de Pologne, Pologne - Bureaux en Turquie).  
 LIBAN, LIBANAISE : Liban.  
 LIBYA : Libye.  
 LIETUVA, LIETVOS : Lituanie.

LIRE (surimpression) : Italie, sous occupation autrichienne.  
 LISBOA : Portugal.  
 L.L.L.R. : Géorgie.  
 LOSEN : Suède.  
 LP (surimpression) : Lettonie.  
 LUFTFELDPPOST : Allemagne.

## M

MACAU ou MACAV : Macao.  
 MADRID : Espagne.  
 MAGYAR : Hongrie.  
 MAGYARORSZÁG : Hongrie.  
 MALACCA : Malaya - Malacca.  
 MALAGASY : Madagascar.  
 MALAYA sans inscription sur l'effigie du sultan : Malaya - Kelantan, Negri Sembilan, Pahang, Perak, Perlis, Selangor ou Trengganu ; sur image mosquée, Selangor ; sur image ecusson de l'Etat, Negri Sembilan.  
 MALAYAN POSTAL UNION : Malaya.  
 MALAYAN PERLIS : Malaya - Perlis.  
 MALAYAN SINGAPORE : Malaya - Singapour.  
 MALGACHE : Madagascar.  
 MAPKA : Russie, Finlande ou Serbie.  
 MARK, MARKKAA : Finlande.  
 MAROC : Maroc français ou Maroc.  
 MAROCCO ou MAROKKO (surimpression) : Allemagne - Bureaux au Maroc.  
 MARRUECOS : Maroc espagnol ou Maroc - Zone septentrionale.  
 M.B.D. (surimpression) : Inde - Nandgaon.  
 MBRETNİJA SHQIPTARE : Albanie.  
 MEJICO : Mexique.  
 MEMELGEBIET : Memel.  
 METELIN (surimpression) : Russie.  
 MEXICANO : Mexique.  
 MN : Corée.  
 MOÇAMBIQUE : Mozambique.  
 MONROVIA : Libéria.  
 MORA : Ukraine.  
 MORROCCO AGENCIES : Grande-Bretagne - Bureaux au Maroc.  
 MORVI : Inde - Morvi.  
 MOYEN CONGO : Congo central.  
 MQE : Martinique.  
 M.V.J.R. (surimpression) : Roumanie.

## N

NABHA : Inde - Nabha.  
 ПАРА, ПАПЕ : Montenegro ou Serbie.  
 N.C.E. (surimpression) : Nouvelle-Calédonie.  
 M.D.HRVATSKA : Croatie.  
 NED ou NEDERLANDSE ANTILIEN : Antilles hollandaises.  
 NED ou NEDERLANDSE NIEUW GUINEA : Nouvelle-Guinée hollandaise.  
 NEDERLAND : Pays-Bas.  
 NED-INDIA, NEDERL-INDIE, NEDERLANDSCH-INDIE : Indes hollandaises.  
 NEGRI SEMBILAN : Malaya - Negri Sembilan.  
 NEZAVISNA DRZAVA HRVATSKA : Croatie.  
 NIEUW GUINEA : Nouvelle-Guinée hollandaise.  
 NIPPON : Japon.  
 NOPTO MAPKA : Serbie.  
 NOREG NORGE : Norvège.  
 NOWANUGGUR : Inde.  
 NOWTA : Serbie.  
 NO4TA : Russie.  
 ПO4T MAPKA (sans nom de pays) : Azerbaïdjan.  
 ПO4TOBAP MAPKA : Finlande.  
 N. SEMBILAN : Malaya.  
 M.S.W. : Nouvelle-Galles du Sud.  
 N.Z. : Nouvelle-Zélande.

## O

**OAXACA** : Mexique - Oaxaca.  
**OCCUPATION FRANÇAISE** (surimpression) : Hongrie.  
**OCEANIE** : Polynésie française.  
**OFFSENTLIG SAK** : Norvège.  
**OFF.SAK** : Norvège (timbres officiels).  
**OFFERREICH** : Autriche.  
**OKCA** : Russie.  
**ORANJE VRIJ STAAT** : Colonie du fleuve Orange.  
**ORCHA** : Orchha.  
**ORE** : Danemark, Suède ou Norvège.  
**ORTS-POST** : Suisse.  
**O.S.** : Norvège (timbres officiels).  
**OSTERREICH** : Autriche.  
**OSTERR-POST, OSTERREICHISCHE POST** : Autriche.  
**OUBANGUI-CHARI** : Oubangui.  
**ΟΑΥΝ, ΟΑΙΜΝ, or ΟΑΥΜΠΙΑΚΟΙ** : Grèce.

## P

**PAHANG** : Malaya - Pahang.  
**PAISA** : Népal.  
**PAPUA** : Nouvelle-Guinée et Papouasie.  
**PATIALA** : Inde - Patiala.  
**PATMO** ou **PATMOS** (surimpression) : Italie - îles de la mer Egée - Patmos.  
**P.C.Ø.C.P.** : Union soviétique.  
**PEN, PENNI, PENNIAS** : Finlande.  
**PERAK** : Malaya - Perak.  
**PERSANE** : Iran.  
**PERUANA** : Pérou.  
**PERV-AEREO** : Pérou.  
**PESA** (surimpression) : Afrique-orientale allemande.  
**PESETAS** (sans nom de pays) : Espagne.  
**PFENNIG** : Wurtemberg, Bavière ou Allemagne.  
**PIASTER** : Autriche - Bureaux en Turquie ou en Allemagne. - Bureaux en Turquie.  
**PIASTRA** ou **PIASTRE** (surimpression) : sur les timbres d'Italie - Bureaux en Crète et en Turquie sur des timbres de Grande-Bretagne ; Grande-Bretagne - Bureaux en Turquie ; sur des timbres de Russie : Bureaux en Turquie ; sur des timbres de France : France - Bureaux en Turquie.  
**PIASTRO** (surimpression) : Italie - Bureaux en Crète.  
**PIES** : Inde.  
**PICE** : Népal.  
**P.M.** (surimpression) : Italie, timbres militaires.  
**POCCIR** : Russie ou Russie méridionale.  
**POCZTA POLSKA** : Pologne.  
**P.O.Π.Μ.Τ** (surimpression) : Ukraine.  
**PORTEADO** : Portugal.  
**PORTE DE CONDUCCION** : Pérou.  
**PORTE DE MAR** : Mexique.  
**POSTAGE, POSTAGE & REVENUE** avec valeurs en d (pennies), (shillings) ou (livres) et portrait d'un roi ou d'une reine, sans mention de nom de pays ; Grande-Bretagne, avec valeur faciale en annas : Inde - Kishengart.  
**POSTES** : Belgique, France, Colonies françaises ou Luxembourg.  
**POSTES CENTIME** avec numéro au centre du timbre, couvert par une trame de couleur : France - Alsace et Lorraine sous occupation allemande.  
**POSTES** suivi d'Égyptiennes : Égypte ou **RAU** : de Hadjaz et Nedje, Arabie Saoudite ; de **OTTOMANES**, Turquie ou Mésopotamie ; de l'image d'une demi-lune, Afghanistan.

**POSTES PERSANES** : Perse.  
**POSTE VATICANE** : Cité du Vatican.  
**POSTGEBIET OB. OFT.** (surimpression) : Lituanie sous occupation allemande.  
**POST STAMP, POST & RECEIPT**, avec valeur faciale en annas : Inde - Hyderabad.  
**POSTZEGEL** (sans nom de pays) : Hollande.  
**PRINCE FAROUK** : Égypte.  
**PROTACNA Y ARICA** : Pérou.  
**PROTECTORAT FRANÇAIS** (surimpression) : Maroc français.  
**PTO, RICO, PUERTO RICO** : Porto Rico.  
**PUTTIALA** (surimpression) : Inde - Patiala.  
**PYB** ou **Pyb** : Russie, Russie méridionale ou Finlande.

## Q

**QUINDAR, QUINTAR** : Albanie.

## R

**RAJASTHAN** (surimpression) : Inde - Rajasthan.  
**RARATONGA** : Îles Cook.  
**RECARGO** : Espagne.  
**REICH, REICHPOST** : Allemagne.  
**REIS** (sans nom de pays) : Portugal.  
**REP. DIS. MARINO** : Saint-Marin.  
**REPOBLIKA MALAGASY** : Madagascar.  
**REPUBBLICA ITALIANA** : Italie.  
**REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA** : République sociale italienne.  
**REPUBLICA DE GUINEA ECUATORIAL** : Guinée-Équatoriale.  
**REPUBLICA MOÇAMBIQUE** (surimpression) : Mozambique.  
**REPUBLICA ORIENTAL** : Uruguay.  
**REPUBLICA PERUANA** : Pérou.  
**REPUBLICA POPULARA ROMINA** : Roumanie.  
**REPUBLICA PORTUGUESA** : Portugal.  
**REPUBLIEK VAN SUID-AFRIKA** : République sud-africaine.  
**REPUBLIK INDONESIA SERIKAT** : Indonésie.  
**REPUBLIQUE AUTONOME DU TOGO** : Togo.  
**REPUBLIQUE D'AZERBAIJAN** : Azerbaïdjan.  
**REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE** : Côte d'Ivoire  
**REPUBLIQUE GABONAISE** : Gabon.  
**REPUBLIQUE ISLAMIQUE DE MAURITANIE** : Mauritanie.  
**REPUBLIQUE MALGACHE** : Madagascar (République Malgache).  
**REPUBLIQUE RWANDAISE** : Ruanda.  
**R.F.** (sans nom de pays) : France.  
**RHEINLAND-PFALZ** : Allemagne - Rhénanie - Palatinat, sous occupation militaire.  
**RIAL** ou **RIALS** : Iran.  
**RIAU** (surimpression) : Indonésie.  
**RIN, RN** : Japon.  
**R I S** (surimpression) : Indonésie.  
**RN** ou **RIN** : Japon.  
**ROMANIA** : Roumanie.  
**ROMANA, ROMANIA, ROMINA** : Roumanie.  
**ROSS DEPENDENCY** : Nouvelle-Zélande.  
**ROYAUME DE L'ARABIE SAOUDITE** : Arabie Saoudite.  
**RP** : Liechtenstein ou Suisse.  
**R.P. ROMINA** : Roumanie.  
**R.S.M.** : Saint-Marin.

## S

**SAARE** (surimpression) : Sarre.  
**SAARGEBIET** : Sarre.  
**SAARLAND, SAARPOST** : Sarre.  
**SACHSEN** : Saxe.  
**SAHARA ESPANOL** ou **SAHARA OCCIDENTAL** : Sahara espagnol.  
**ST. CHRISTOPHER-NEVIS-ANGUILLA** : St. Kitts-Nevis.  
**S.A.K.** : Arabie Saoudite.  
**SARKARI** : Inde - Soruth.  
**SAURASHTRA** ou **SOURRASHTRA** : Inde - Soruth.  
**SEJM WILNIE** : Lituanie centrale.  
**SELANGOR** : Malaya - Selangor.  
**SEN** : Japon ou Îles Ryu kyu.  
**SERBIEN** (surimpression) : Serbie.  
**SERVICIO POSTAL MEXICANA** : Mexique.  
**SEVILLA-BARCELONA** : Espagne.  
**SHOIPENIA, SHOIPENIE, SHOIPERIA, SHOIPERIJA, SHOIPERISE, SHOIPNI, SHOIPNIJA, SHOIPONIES** : Albanie.  
**SICILIA** : Royaume des Deux-Siciles.  
**SIEGE DE LA LIGUE ARABE** : Maroc.  
**SIRMOOR** : Inde - Sirmoor.  
**SKILLING** : Danemark ou Norvège.  
**SLOVENSKA POSTA** ou **SLOVENSKO** : Tchécoslovaquie - Slovaquie.  
**SLOVENSKO** : Tchécoslovaquie - Slovaquie.  
**SLOVENSKY STAT SLOVENSKENO** (surimpression) : Tchécoslovaquie.  
**S. MARINO** : Saint-Marin.  
**SN** : Japon.  
**SOL** : Pérou.  
**SOLDI** : Autriche - Venise Lombarde.  
**SOLIDARITE FRANÇAISE** : Colonies françaises, émission générale.  
**SOMALIA ITALIANA** : Somalie italienne.  
**SONORA** : Mexique.  
**SORUTH** : Inde - Soruth.  
**SOURASHTRA** : Inde - Soruth.  
**SPANISH WESTERN SAHARA** : Sahara espagnol.  
**S.Q. TRSTA-VUJA** : Trieste.  
**SRODKOWALITVA** : Lituanie centrale.  
**ST** ou **STG** : Siam.  
**STATE OF SINGAPORE** : Singapour.  
**S. THOME (ou TOME) E PRINCIPE** : Îles de Saint Thomas et Principe.  
**STOTHKKH** : Bulgarie.  
**S.T. TRSTA-VUJA** : Trieste.  
**STT VUJA** ou **VUJNA** : Trieste - (surimpression) : Trieste.  
**SUIDAFRIKA** : Afrique du Sud.  
**SUIDWES AFRIKA** : Afrique du sud-ouest.  
**SUOMI** : Finlande.  
**SURINAME** : Surinam.  
**SVERIGE** : Suède.  
**S.W.A.** (surimpression) : Afrique du sud-ouest.  
**SYRIAN ARAB REPUBLIC** : Syrie.  
**SYRIE, SYRIENNE** : Syrie.

## T

**TAKCA** : Bulgarie.  
**TAKSE** : Albanie.  
**TANGANYIKA KENYA UGANDA** : Kenya, Ouganda et Tanzanie.  
**TANGER** avec **CORREO ESPANOL** : Maroc espagnol - Tanger (surimpression) sur des timbres français à affranchissement ajourné ; Maroc français - sur des timbres espagnols à affranchissement ajourné ; Maroc espagnol - Tanger.  
**TANGIER** : Grande-Bretagne - Bureaux au Maroc.  
**TANZANIA UGANDA KENYA** : Kenya, Ouganda et Tanzanie.

TAXA DE GUERRA : taxe de guerre avec valeur en AVOS : Macao ; avec valeur en Os. Afrique portugaise : avec valeur en R.P. Inde portugaise : avec valeur en Reis Guinée portugaise.  
 T.C.E.K. : Turquie.  
 T.C. POSTALARI : Turquie.  
 TE BETALEN : Hollande - Indes néerlandaises, Antilles hollandaises ou Surinam ; précédé de la mention "A PAYER" : Belgique.  
 TERRITOIRE DE IFNI (surimpression) : Ifni.  
 TERRITOIRE DU NIGER : Niger.  
 TERRITORIO DE IFNI (ESPAGNE) : Ifni.  
 TERRITORIOS DEL AFRICA OCCIDENTALE ESPANOLA : Afrique-Occidentale espagnole.  
 TERRITORIOS (OU TRRS.) ESPANOLAS DEL GOLFO DE GUINEA : Guinée espagnole.  
 TETUAN : Maroc espagnol - Tétouan.  
 THAILAND ou THAI : Siam.  
 THRACE INTERALLIEE ou THRACE OCCIDENTALE (surimpression) : Thrace.  
 TIMBRE IMPERIAL JOURNAUX : France.  
 TIMBRE POSTE (surimpression) : Maroc français.  
 TJENESTEFRIMERKE : Norvège.  
 TJENESTE - FRIMARKE : Danemark.  
 TOGA : Tonga.  
 TOLIMA : Colombie - Tolima.  
 TOUVA : Tannu Tuva.  
 TRANS - JORDAN : Jordanie.  
 TRENGGANU : Malaya - Trengganu.  
 TRIPOLI : Tripolitaine ; précédé de "FIERA CAMPIONARI" : Libye.  
 T. Ta. C. : Turquie.  
 TURKIYE, CUMHURİYETİ POSTALARI : Turquie.  
 TURKIYE, TURK POSTALARI : Turquie.

## U

UAPCTBO : Bulgarie.  
 UAPCTBO 6bAT APNR : Bulgarie.  
 U.A.R. République arabe unie.  
 UNION OF SOUTH AFRICA : Afrique du Sud.  
 UNITED REPUBLIC OF TANGANYIKA & ZANZIBAR : Tanzanie.  
 UNITED STATES : Etats-Unis d'Amérique.  
 UNTEA (surimpression) : Nouvelle-Guinée occidentale.  
 UPHA TOPA : Montenegro, sous administration italienne.

## V

VALLES D'ANDORRE : Andorre.  
 VATHY : France - Bureaux en Turquie.  
 VATICANE : Cité du Vatican.  
 VENEZ. VENEZOLANA, VENEZOLANO : Vénézuéla.  
 VIET-NAM CONG-HOA : Viêt Nam.  
 VUJA STT ou VUJNA STT : Trieste (surimpression) : sur des timbres de Yougoslavie : Trieste.

## W

WEST IRIAN : Nouvelle-Guinée occidentale.  
 WESTERN SAMOA : Samoa.  
 WN : Corée.

## X

XAPTO HMON : Grèce.  
 XEJEPÀ : Monténégro.

XEAEPA : Monténégro.  
 XII CAMPIONARIA TRIPOLI : Libye.

## Y

YCA (surimpression) : Pérou - Yca.  
 Y.C.C.P. : Ukraine.  
 YCCP (surimpression) : Ukraine.  
 YCTAB : Monténégro.  
 YENN. YN : Japon, Manchukuo ou Iles Ryu kyu.  
 YKPAИHCbKA : Ukraine.

## Z

Z. AFR. REPUBLIEK, ZUID AFRIKANSCH REPUBLIEK : Transvaal.  
 ZEGELREGT : Transvaal.  
 ZELAYA : Nicaragua - Zelaya.  
 ZENTRALER KURIERDIENST : Allemagne.  
 ZONA PROTECTORADO ESPANOL (surimpression) : Maroc espagnol.  
 ZONE FRANÇAISE : Allemagne, sous occupation française.  
 ZRACNA POSTA : Trieste.  
 ZUIDWEST AFRIKA : Afrique du sud-ouest.

Il y a des timbres très difficiles à identifier, ceux dont l'inscription ne comporte aucun mot susceptible d'être reconnu et qui, par conséquent ne peuvent figurer dans l'index précédent. L'identification de ces timbres difficilement identifiable doit donc se faire dans la partie suivante du manuel d'identification. Il est impossible de reproduire tous les timbres de ce type. Voici donc quelques timbres en nombre suffisant pour que beaucoup d'autres puissent être identifiés.

## AZERBAIDJAN



## ARMÉNIE

Des inscriptions ressemblant à "ZULZ" et "n F.L" (en bas, à gauche) et le blason du pays (une étoile contenant parfois un marteau et une faucille) permettent d'identifier beaucoup d'autres timbres arméniens.



## AUTRICHE



## BATOUMI



## BIRMANIE sous occupation japonaise



## BOSNIE ET HERZÉGOVINE

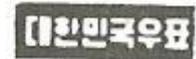
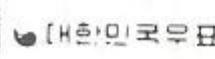


## BULGARIE



## CORÉE

Le blason national de la Corée (en bas, à gauche) et les lettres caractéristiques suivant les initiales CH (en bas, à droite) vous permettront d'identifier la majorité des autres émissions.



## ÉGYPTE



## GÉORGIE



## GRÈCE



## HONGRIE



## IRLANDE



## MALAYA



Kelantan



Negri Sembilan



Pahang

## PERSE (IRAN)

Le lion héraldique brandissant un sabre face au soleil levant est le blason national de la Perse et permet d'identifier la majorité des émissions primitives. Beaucoup d'émissions postérieures de la Perse peuvent l'être grâce aux caractères arabes qu'on voit dans la partie centrale inférieure du dernier des timbres reproduits plus bas.



Perak



Selangor



Trengganu



## SERBIE



## SUISSE











**FIN**